

USELESS WOODEN TOYS

Biografia

Uno scatolone alto e profondo, pieno di pezzi colorati. Così erano le confezioni dei giochi, qualche anno fa. I fustini del detersivo assolvevano alla stessa funzione, nell'eventualità della mancanza di scatole 'ufficiali', raccogliendo la collezione ereditata dei fratelli, dai figli dei vicini o dai cugini più grandi. Era sufficiente sollevarne il coperchio per potersi tuffare in un mondo sempre da inventare, magico, scomponibile e ricomponibile a piacere.

Gli **Useless Wooden Toys** vivono la musica proprio come un grosso scatolone di pezzi da combinare. Per creare, divertirsi, divertire, farti ballare e farti pensare. Parallelepipedo colorati e fluo, come gli anni '80. Cubi spigolosi e scuri come gli anni '90. Plastica trasparente e prismi del nuovo millennio. Tutto può partecipare alla stessa costruzione, tutto può essere incastrato, montato, elevato a torre, disposto a quadrato, per dare vita a mondi e sonorità nuove, che prendono dal (recente) passato e guardano avanti, oltre alla console e al dancefloor, verso la canzone.

Riccardo Terzi e **Gilberto Girardi**, cremonesi di nascita, cominciano a combinare mattoncini musicali dal 2002, da subito con il nome **Useless Wooden Toys**. Senza foglietti delle istruzioni ma armati di gusto, inventiva, e passione per gli 'inutili' macchinari analogici, già dopo soli due anni terminano il primo, omonimo, demo: 8 brani tra big beat, hip hop e funk, influenze che i due non abbandoneranno mai, con la collaborazione del rapper Esa e di Matteo Gosi (voce dei Beaucoup Fish), sulla cui scia partecipano alle fasi finali del Challenge di ELETTRORAVE nella sezione audio/video e si esibiscono in numerosi club italiani tra il 2005 e il 2006.

Nel giugno **2006** salgono sul palco del festival MIAMI di Milano con **Fare Soldi**, e il 6 ottobre dello stesso anno esce per Universal **"Plettro Folle"**, remix a nome **UWT** del brano omonimo di Bugo, contenuto nel cd singolo "Amore Mio Infinito". Un'altra collaborazione importante ha la luce nel 2007, quando i due collaborano con i **Crookers** remixando la smash-hit **"Limonare"** ft. La Pisa & Bassi Maestro.

Ma è all'inizio del **2008**, che il progetto **Useless Wooden Toys** debutta finalmente sulla lunga istanza. Esce infatti **"Dancegum"** (I Dischi de La Valigetta/Self), disco d'esordio con una produzione artistica davvero speciale come quella di **Bugo**. Registrato al Waveform Studio di **Stefano 'Stylophonic' Fontana**, l'album ospita il meglio della scena indipendente Italiana (Bassi Maestro, Uochi Toki, Mc Feb, ecc) **e ottiene ottimi i riscontri sui media** (Rolling Stone 5/5, Rumore 8, Rockit primascelta, ecc), trascinato dal primo singolo **"Carenza di Basso"** (ft. Napo - Uochi Toki), il cui videoclip viene girato da **I Ragazzi della Prateria**.

All'uscita dell'album segue un lungo club-tour che porta gli **UWT** in giro per tutta Italia e su palchi importanti come **Mtv Day, Miami Festival, Magnolia Parade, Tenax** e, nel Febbraio **2009**, **"The Dancegum Mix"** (I Dischi de La Valigetta/Ioda promonet), raccolta

digitale di remix ed edit firmati tra gli altri da: **Spiller, Scuola Furano, Amari Night Members, Cécile, Funkabit, Frost, Not an Exit.**

In quel periodo nasce anche la coproduzione La Valigetta/Time Records per la release del secondo singolo estratto da Dancegum “**Teen Drive In**”, che spinto dal video di Dude produzioni e dalla forte rotazione nei principali network radiofonici e televisivi nazionali, approda nell' ultima compilation **Hot Parade Spring 2009 e 105 Compilation.**

Nell'autunno dello stesso anno, infine, esce sempre su La Valigetta “**Fuckin' Business**”, ep internazionale con remixers del calibro di **Stupid Fresh, Blatta & Inesha, 3 is a Crowd e Magnvm!**, seguito a stretto giro dal singolo “**Bomba!**”, che vede come ospite l'Mc **Mistaman.**

Un percorso senza mai una pausa per i due ‘assemblatori’ di suoni, che già all'inizio del 2010 si rimboccano le maniche e danno il via ai lavori per quello che poco più tardi diventerà il secondo album, **Piatto Forte.**

L'avvicinamento tra i due e **EMI** avviene non appena gli Useless terminano la prima fase di stesura dei pezzi. Di lì a breve la decisione di proseguire insieme, che certamente deriva da un'attitudine e un *feeling* comune, ma soprattutto dal desiderio di dare vita a una *partnership* moderna e proiettata nel futuro, capace di coniugare la forma canzone e il concetto ‘tradizionale’ di album, con l'idea di un team di producer e remixer che sa parlare indistintamente le lingue della scena dance ed elettronica come quelle del rap o dell'indie più *cool.*

Tutto questo e molto altro troverete nel grande, magico, scatolone di giochi degli **Useless Wooden Toys**: giochi solo in apparenza inutili, ma dei quali non potrete più fare a meno.

<u>www.facebook.com/uselesswoodentoys</u> <u>twitter.com/UWT</u> <u>www.youtube.com/TheWoodenTV</u>

Biografia aggiornata a giugno 2011