

# USELESS WOODEN TOYS

## “PIATTO FORTE”

### La Ricetta

“Piatto Forte” è una ricetta gustosa, veloce da preparare e perfetta per gli amanti delle novità e delle mescolanze.

#### Preparazione:

*Lavate bene i ritmi grassi sotto acqua fredda e metteteli a sgocciolare. Tagliate con cura i sample a listarelle: la grandezza di un dito andrà bene. Affettate la rime e mettetele a rosolare nella pentola a pressione con un filo d'olio, un po' di pop tritato e uno spicchio di Funk.*

*Aggiungete poi con calma tutti i featuring che renderanno davvero speciale questo piatto e mescolate bene, aggiungendo sale e pepe a vostro piacimento.*

*Lasciate insaporire per qualche minuto e aggiungete lo stile di Tommaso Colliva insieme al brodo. Mescolate ancora, chiudete la pentola a pressione e alzate la fiamma.*

*Come sentite la prima rullata Italo Disco, riabbassate la fiamma e fate cuocere per circa un'ora.*

*Passata l'ora fate uscire il vapore, aprite la pentola e servite in tavola.*

#### Accorgimenti:

**Piatto Forte** è una pietanza sana da gustare con calma.

Per prepararla non sono stati usati prodotti surgelati. E' una ricetta ricca e dai sapori variegati, che testimonia la natura ibrida di chef degli **Useless Wooden Toys**, con la loro cucina a cavallo tra indie e mainstream, tra hip hop e dance, tra computer music e distorsori analogici, tra simpatia e intelligenza.

E' un piatto, come suggerisce lo stesso titolo, pensato e concepito con sguardo critico, ma sempre permeato di autoironia e sarcasmo.

Soprattutto, per cucinarlo, gli Useless Wooden Toys hanno scelto solamente alimenti sani... della musica italiana e internazionale : dal pesto degli **Ex Otago** ai bucatini del **Piotta**, dal sushi di **Cristina Donà** alle cime di rapa de **Il Genio**, dal frico degli **Amari** alla piadina di **S.W.I.M.** , dai cavatelli di **Ghemon Scienz** fino alla cotoletta milanese di **Entics** o alla caponata di **Dargen D'Amico**, per proseguire con le ostriche di **Emilie Chick**, gli hamburger di **Jams F. Kennedy** e il tapelucco di **Sanobusiness**, e terminare con i tortellini dei **My Awesome Mixtape**.

#### Accompagnalo con:

Volume alto, drink freschi, cervello acceso, buona compagnia

# USELESS WOODEN TOYS

## “PIATTO FORTE”

### Le canzoni

#### 1. **FACCIAMO LA RIVOLUZIONE - Ft. Ex Otago**

(R.Terzi - G.Girardi – D.Zambelli - A.Argentesi – M.Carucci)

“*The revolution will be live*” e da qui partiamo consapevoli di aggiungere un nuovo ennesimo tassello alle pseudo rivoluzioni mediatiche trasmesse, raccontate, propagandate e diffuse ..... ma guardandoci in faccia, come trentenni destinati all’infinito attendere, una piccola rivoluzione dal sorriso sarcastico la vogliamo provare a guidare ... d’altronde anche nel celebre “*V per Vendetta*”, V il sorriso ce l’aveva bello stampato in volto, no? Ad ogni azione corrisponde una reazione uguale e contraria ...

#### 2. **ABC (E' FACILE) - Ft. Supa, Bassi Maestro, Rido e Dj Double S**

(R.Terzi - G.Girardi – D.Bassi – F.Nano – M.Ridolfo)

Sembra facile, con quattro personaggi così, ricreare quell’atmosfera “*Check Your Head*” che qualsiasi testa hip hop, cresciuta negli anni Novanta, conserva nel proprio cuore. Ma provate un po’ anche voi a creare un beat talmente spesso che possa reggere ben quattro pesi massimi del genere! Alla fine è stato facile, è bastata la semplicità.

#### 3. **IL TIRANNOSAURO**

(R.Terzi - G.Girardi)

Il Tirannosauro è stato uno dei carnivori terrestri più grossi mai vissuti, e probabilmente il più grosso del tardo Cretaceo. Dalla forma più evoluta e specializzata rispetto ai grandi carnivori del Giurassico, il Tirannosauro è oggi profondamente evoluto nell’arco dei millenni. Ai giorni nostri, dalle sembianze umanoidi, *il Tirannosauro balla in continuazione, odia gli ambienti silenziosi, possiede una vitalità e una resistenza eccezionale*. E’ maestro nel cogliere di sorpresa la preda col sorriso. Balla con estrema facilità sugli alberi per sfuggire ai pericoli e compie anche repentini balzi soffrendo di vertigini. Ma perché oggi il Tirannosauro non fa più paura a nessuno?

#### 4. **RED SHOES - Ft. Emilie Chick**

(R.Terzi - G.Girardi – E.Chick )

Emilie era una bambina graziosa e delicata che d’estate era solita andare in giro sempre a piedi nudi, ma un giorno il signor Andersen le regalò delle magiche scarpette rosse da ballo e Emilie fece il grave errore di indossarle.

#### 5. **LA FINE DEL MONDO - Ft. Piotta**

(R.Terzi - G.Girardi - T.Zanello)

Secondo il Calendario Maya, l'attuale Età dell'Oro terminerà il 21 dicembre 2012. Le precedenti quattro Ere (dell'Acqua, Aria, Fuoco e Terra) sarebbero tutte terminate con degli immani sconvolgimenti. Noi siamo pronti per lo show (e un po' l'abbiamo dimostrato...), il Piotta lo è sempre stato..... ma voi ora siete pronti per la fine del mondo?

## 6. GIAPPONESE (MR.FUJI VERSION)

In un lontano futuro l'intera città di Neo-Tokyo è preda del caos: numerose bande di giovani motociclisti si sfidano tra gli aggrovigliati palazzi metropolitani in corse e sfide all'ultimo sangue. In una di queste strade, in una piccola bottega, c'è un uomo, Mr Fuji, in arte Keiji il Magnifico, che si beve una tazza di sake prima di affrontare Shimma Kunoichi, una donna ninja esperta non solo nel giocare con le emozioni degli altri, ma anche nel tenere le loro emozioni sotto controllo attraverso l'arte del canto. Mr Fuji sa quale sarà il suo destino.

Abbiamo sempre stimato tantissimo Cristina come artista che, a nostro parere, ha saputo, più volte nella sua carriera, innovarsi e reinventarsi esplorando sempre sonorità nuove e spesso originali. La nostra versione Mr.Fuji ha voluto proprio esasperare questo aspetto, proiettando Cristina in un vero e proprio scenario futurisco post atomico in pieno stile Akira.

## 7. COLORS - Ft. My Awesome Mixtape

(R.Terzi - G.Girardi - P.Torreggiani)

Il rosso è il primo colore dell'arcobaleno. Provoca eccitazione e denota un senso di forza e di sicurezza. L'esposizione al rosso accelera i battiti cardiaci e stimola la produzione d'adrenalina. Il blu induce alla calma e denota uno stato di soddisfatto adattamento. Il verde è il colore della solidità, della stabilità, della forza e della costanza. Il giallo rimanda alla radiosità che risveglia e dà calore. Il viola il colore della metamorfosi, della transizione, del mistero, dell'unione degli opposti. Il nero è la negazione assoluta, il radicale.

## 8. SELECTA - Ft. Entics

(R.Terzi - G.Girardi - C.Zuncheddu)

Selezionare minuziosamente gli ingredienti affinché il tutto risulti una miscela esplosiva...bastano pochi suoni ma devastanti... pochi un paio dischi ma quelli giusti perché alla fine è solo quello che conta... la Selecta. Dal primo "bomboclat" un effetto domino, innescato dal nostro Entics, il rapper del Bronx Milanese, con il suo Baggio Killah Flow, si fonde con l'attitudine ghetto-pop di questa nostra produzione.

## 9. OCTANE - Ft. Jams F. Kennedy

(R.Terzi - G.Girardi - J.Jolliff)

La capacità di una benzina di resistere alla detonazione viene espressa in numero di ottano, che praticamente misura il grado di comprimibilità di una miscela aria-benzina. Il numero di ottano deve essere molto alto per far sì che la detonazione avvenga solamente per una scintilla. Noi siamo stati la scintilla e James dei Brother Reade ha pensato al resto. 3..2..1..Boom!

## 10. PACCA SULLA SPALLA - Ft. Amari

(R.Terzi - G.Girardi - D.Piva - D.Moroldo)

Solitamente una "Pacca sulla spalla" è «*Su, coraggio, vedrai che le cose cambieranno...*», oppure «*Prova ad uscire, vai a farti un passeggiata*». La pacca è uno sprone a "darsi una mossa", a non guardarsi indietro, a non rimuginare, quanto piuttosto ad andar avanti perché l'importante è "schiodarsi", togliersi di dosso gli sbagli. Oggi è però difficile credere nelle pacche, tanto meno ad

una pacca sulla spalla, forse è un gesto di cui aver paura, nasconde sempre un irrimediabile desiderio di fuga. Gli Amari, Enrico Gabrielli e Rodrigo D'Erasmus, ci hanno aiutato in questo nostro scientifico viaggio Verniano al centro della pacca.

#### 11. **NON SODDISFA - Ft. SWIM e Ghemon Scienz**

(R.Terzi - G.Girardi - A. Campedelli - L.Picariello)

Non soddisfa è tutto. Non soddisfa è l'Italia. Non soddisfa è il Calcio in Pay Tv. Non soddisfa è le partenze intelligenti. Non soddisfa è spazzatura del Sud che arriva anche dal Nord. Non soddisfa è la tv fatta di un mondo visto dalla finestra e non di una finestra sul mondo. Non soddisfa è la fuga di cervelli. Non soddisfa è la noia in vacanza. Non soddisfa è l'IKEA alla domenica e le spiagge con gli ombrelloni. Non soddisfa sono i discorsi in palestra.

#### 12. **PIOVERÀ BENZA - Ft. Dargen D'amico**

(R.Terzi - G.Girardi - D.D'Amico)

Con il nostro amico Dargen siamo stati catapultati in un fantascientifico futuro ecoterroristico, alla guida di un carroarmato e armati di fiocina, alla perpetua caccia di sempre più rare nuvole cariche d'acqua, sotto una pioggia di gasolio, tra infinite ed imprevedibili curve a gomito. Come dicono i kraftwerk, la bicicletta è la perfetta metafora della computer music: uno sport di gruppo e allo stesso tempo solitario, come la musica è un'idea individuale ma anche un prodotto collettivo. E' silenzio e ripetizione.

#### 13. **BIG BOOTY CHICKEN - Ft. Aj Robinson**

(R.Terzi - G.Girardi - A.Cojocararu)

Già i Meters e Mr. Dynamite si erano cimentati su temi legati a questo pennuto molto caro alla cucina sudista...ora grazie al toasting di AJ Robinson anche gli UWT si cimentano in cucina con il loro piatto forte: Funky Chicken in salsa agradolce Major Lazer.

#### 14. **DI BUGIE E VERITÀ - Ft. Il Genio**

(R.Terzi - G.Girardi - A.Contini - G.De Rubertis)

Il vero problema in una bugia non è che essa sia riprovevole dal punto di vista morale, quanto piuttosto che non sia possibile dirla bene. Che insomma non esiste la bugia perfetta. Ci si accontenta però della semplicità.

#### 15. **MR. DJ - Ft. Dj Color**

(R.Terzi - G.Girardi )

Disc jockey" è un termine mutuato dalla lingua inglese che tradotto letteralmente significa "fantino del disco". Non amiamo particolarmente i cavalli ma proviamo a rispondere all'atavica domanda: il DJ è un artista? Certamente nel Djing è richiesta una certa abilità e una certa tecnica, ma è questo sufficiente a fare del Dj un artista? A nostro parere il Djing, la musica sintetica, la computer music, la dance ( chiamiamola come vogliamo) è stato il genere che più ha saputo accelerare la propria crescita artistica sia in termini di proposta che di pubblico , negli ultimi anni, seguendo sempre di pari passo l'evoluzione delle tecnologie e sapendole sfruttare al meglio per ricavarne soluzioni artistiche interessanti. Oggi i Mr. Dj sono vere e proprie Rock Star! Mr. Dj vuole essere il nostro Anthem , la nostra "Teachers" dove abbiamo chiesto al professore Dj Color , *Best Italian Turntablist* , di darci una mano per divulgare l'arte del vinile.