

ALTAI in reading

Wu Ming & Contradamerla

*ALTAI in reading è un progetto del collettivo di scrittori **Wu Ming** (autori di "Altai", Einaudi 2009) insieme ai musicisti della **Contradamerla**. L'idea nasce da una sensibilità condivisa per l'improvvisazione, dal desiderio di mettere in atto esperimenti. Il processo creativo può dare risultati inaspettati quando ci si affida all'alchimia situazionale, al gioco delle affinità elettive tra parole (Wu Ming) e suoni (Contradamerla).*

*In "Altai", il romanzo, si intrecciano ricerca storica e avventura, sullo sfondo dell'Europa del XVI secolo, dilaniata dal conflitto di civiltà, da lotte di potere, di popoli e religioni. Il romanzo si colloca quindici anni dopo "**Q**" (Einaudi, 1999) il primo best-seller del collettivo artistico che al suo esordio si firmò "**Luther Blissett**" (un'identità multipla che raccolse le esperienze artistiche di centinaia di performer in tutto il mondo tra il 1995 e il 1999).*

*Su uno sfondo storico accuratamente documentato, si muovono gomito a gomito con i protagonisti della Storia, i personaggi romanzeschi creati dal collettivo: **Emanuele De Zante**, ebreo naturalizzato cristiano che fugge da Venezia a Costantinopoli per scampare alla sorte di capro espiatorio designato, e Gert Dal Pozzo (il protagonista di "Q"), ora conosciuto come **Ismail**. Sotterranei giochi di potere intrecciano una ragnatela di complicità, alleanze e tradimenti dalle calle di Venezia ai palazzi imperiali di Costantinopoli, dall'Italia all'Inghilterra; e un nuovo conflitto, dopo anni di pace armata, sta per contrapporre l'oriente musulmano all'occidente cristiano. Mentre Emanuele De Zante cerca la propria identità attraverso l'aiuto di Ismail, la Storia precipita verso il sanguinoso assedio di Famagosta e la battaglia di Lepanto, disperato epilogo nella ricerca di un dialogo impossibile tra le opposte sponde del Mediterraneo.*

*

Alla prima del reading, Wu Ming 2 e la Contradamerla non si erano mai incontrati e non avevano mai provato la performance insieme: la costruzione delle trame, tra i testi e le musiche, ha avuto luogo seduta stante, la sera stessa del primo reading. Unica condivisione preliminare era stata la scelta della narrazione, ovvero i due "interludi" presenti nel romanzo.

Poi la performance è maturata, di replica in replica, finchè l'improvvisazione non ha lasciato la mano ad uno spettacolo compiuto. Il gioco tra i due codici, letterario e musicale, è quello dei rimandi, delle decontestualizzazioni, degli spiazzamenti, della molteplicità dei registri e delle interpretazioni.

info@molotovbooking.com