

# NAKED TRUTH

## Bio

[LORENZO FELICIATI](#) (basso/basso elettrico) ha cominciato a suonare in gruppi rock/blues in club di Roma all'età di vent'anni, Questa scelta ha per molti versi marcato la sua successiva evoluzione come musicista, gettando le basi per le successive evoluzioni, in termini di stile e musica. Il suo approccio allo strumento, infatti, è sia armonico che ritmico, non dimenticando mai il ruolo di supporto al gruppo.

Lorenzo è studioso attento di molteplici generi musicali, anche quelli estremi (noise, metal), normalmente ignorati da altri musicisti - questa poliedricità si riflette nella ricca trama delle sue composizioni.

Nel 2003 Schoots Records ha pubblicato il suo primo disco come leader, "Upon My Head", seguito nel 2006 da "Live at European Bass Day & More", registrato dal vivo alla 4 giornata Europea Del Basso a Viersen (Germania). Entrambe le registrazioni hanno ricevuto plauso unanime dalla critica internazionale.

Negli ultimi due anni Lorenzo ha cominciato ad esercitare un'intensa attività dal vivo in Europa, incluse performance a tutte e quattro le giornate europee del basso, inclusa quella tenutasi a Verona e alla prima giornata inglese del Basso a Manchester, dove ha condiviso lo stage con Richard Bona, Linley Marthe, Dominique Di Piazza, Norm Stockton e altri.

Dal 2005 ha diretto cliniche di basso ai Conservatori di Amsterdam, Rotterdam, Tilburg e all' Academy of Contemporary Music di London

Lorenzo dirige clinics di basso per Mark Bass amplifiers al Disma Music show in Italia e alla Frankfurt Musik Messe in Germany.

La discografia di Lorenzo include "Napoli" (con Roy Powell e Maxx Furian)- Tapas Records, "Closer" (con Alessandro Gwis ed Emanuele Smimmo e partecipazione di Cuong Vu), uscita per MilleSuoni.

Nel 2011 uscirà Naked Truth, con Cuong Vu, Roy Powell e Pat Mastelotto per RareNoiseRecords.

[ROY POWELL](#) (piano/piano elettrico/organo) è venuto alla ribalta per la prima volta nel 1994, quando è stato pubblicato "A Big Sky", un lavoro definito "incredibile" dalla Gramophone Jazz Good CD guide.

Come band leader, Roy si esibisce regolarmente con propri ensemble in Scandinavia, Germania, Francia e Regno Unito (incluse un paio di apparizioni al Ronnie Scott's); come membro di gruppi ed ha lavorato con musicisti conosciuti

quali Anthony Braxton, Terje Rypdal, Art Farmer, Eddie Daniels, Arild Andersen e Vince Mendoza. Dal 2009 Roy e' stato organista nel trio "Blue Sonic Fuel" con Staffan William Olson e Andreas Bye.

Le sue composizioni sono presentate e recensite nelle Gramophone Jazz Good CD Guide, Gramophone [Classical](#) Good CD Guide, Lord [Discography](#), e The New Grove Dictionary of Jazz, come d'altronde in svariate pubblicazioni jazz in [Europa](#), [Giappone](#) e Stati Uniti.

[CUONG VU](#) (tromba) nato a Saigon nel 1970, ha lasciato il Vietnam all'eta' di cinque anni con la famiglia e si e' trasferito a Bellevue, Washington. Adattatosi rapidamente al nuovo contesto, Cuong ha cominciato a suonare la tromba, regalo di sua madre all'eta' di 11 anni.

Dopo il liceo, ha ricevuto uno scholarship per formarsi in studi jazz al Conservatorio del New England. Li ha studiato con [Joe Maneri](#), [George Garzone](#), [John McNeil](#), [Tim Morrison](#) e [Dave Holland](#). Il visionario Maneri ha incoraggiato Vu ad esaminare potenzialita' soniche inesplorate della tromba.

Negli anni, la scoperta e lo studio di autori ed trombettisti leggendari quali Lester Young, Charlie Parker e Lee Morgan sono stati accompagnati dallo studio approfondito di compositori classici, in particolare [Wolfgang Amadeus Mozart](#), [Ludwig van Beethoven](#), [Arnold Schoenberg](#), [Witold Lutosławski](#), and [György Ligeti](#) e di maestri dell'avanguardia nella tromba quali Ornette Coleman, Cecil Taylor, John Coltrane (post A Love Supreme) ed Albert Ayler.

Dopo aver finito I propri studi cum laude, Vu si e' spostato a New York, dove si e' rapidamente imposto come uno dei piu' innovative e versatili trombettisti della scena jazz, inizialmente con il suo gruppo, Ragged Jack (con Jamie Saft, Andrew D'Angelo and Jim Black) e con il suo lavoro di accompagnamento ad molti artisti della scena Downtown, il cui lavoro gravitava intorno al Tonic ed alla Knitting Factory.

Vu ha poi lavorato con musicisti visionary quali [Laurie Anderson](#), [David Bowie](#), [Dave Douglas](#), [Myra Melford](#), [Gerry Hemingway](#), e [Mitchell Froom](#). Ha registrato ed e' andato spesso In tour come trombettista e vocalist con Pat Metheny.

Cuong e' stato leader di svariati gruppi, fra I quali spiccano il [CV Trio](#) con il bassista [Stomu Takeishi](#) ed il batterista [Ted Poor](#) ed il gruppo [Vu-Tet](#) (con Chris Speed).

Nel 2003 e nuovamente nel 2006 Vu ha ricevuto premi [Grammy per il "Migliore Album Jazz Contemporaneo" per il suo lavoro in due dischi con il Pat Metheny Group](#), "[Speaking of Now](#)" del 2002 e "The Way Up" del 2005.

Vu vive oggi a Settle, dove e' riconosciuto e stimato per l'impatto e l'influenza che ha avuto sulla scena musicale locale (come leader del "University of Washington Jazz Programme" e come mentore per la nascente scena sperimentale, incentrata sulle Racer Sessions e su Chair Records.

[PAT MASTELLOTTO](#) ha cominciato a suonare la batteria all'età di dieci anni. Negli anni 70 Pat Mastelotto ha suonato come batterista di studio per [Martin Briley](#), [Holly Knight](#), [Scandal](#), [Al Jarreau](#), [The Pointer Sisters](#), [Patti LaBelle](#), [Kenny Loggins](#), [Martika](#), e [Kim Mitchell](#).

Nell'83, Mastelotto è stato membro fondatore di [Mr. Mister](#). La band ha avuto un album al vertice della classifica negli Stati Uniti, "[Welcome to the Real World](#)" e due singoli egualmente al vertice, "[Broken Wings](#)" and "[Kyrie](#)".

Il suo ruolo in MrMister si è accompagnato a sessioni per [XTC](#), [The Sugarcubes](#), [Hall & Oates](#), [Cock Robin](#), [The Rembrandts](#), [Jude Cole](#), [Eddie Money](#), [Tina Arena](#), [Matthew Sweet](#), [Julia Fordham](#), [Robyn Hitchcock](#) e [David Sylvian](#). Nel 1991 Mastelotto ha co-prodotto il primo album solista di Peter Dinklage, prima di essere chiamato dai King Crimson.

Mastelotto è stato membro dei King Crimson dal 1994, facendo sentire la sua presenza inconfondibile in più di venti album e video

Ha prodotto, editato e rimesso a nuovo e suonato su svariate uscite "ProjeKct" (SubGruppo dei King Crimson)

Come ospite, Mastelotto ha suonato con [Jay Terrien](#), Cock Robin, il batterista [Terry Bozzio](#), Mecca, [Tony Levin](#) ed il [California Guitar Trio](#),

È membro dei gruppi TU (con un altro membro dei King Crimson, [Trey Gunn](#)) e KTU (con Trey Gunn, Kimmo Pohjonen e Samuli Kosminen), oltre che Tuner, un duo con Markus Reuter.

Da quando si è spostato ad Austin, Texas, ha lavorato con Austinites [Storyville](#), [Abra Moore](#), [...And You Will Know Us by the Trail of Dead](#) e la suonatrice di Theremin [Pamelia Kurstin](#). I suoi progetti personali correnti sono Mastica, BPMM and M.P.TU con il chitarrista Phil Brown (Little Feat), il cantante Malford Milligan ed il bassista [Mark Andes](#) (Spirit, Firefall, Heart).

## Links

[www.lorenzofeliciati.com](http://www.lorenzofeliciati.com)

[www.roypowell.net](http://www.roypowell.net)

[www.cuongvu.com](http://www.cuongvu.com)

<http://mastelotto.com>