

BIOGRAFIA

Carmine Tundo è il deus ex machina di La municipàL

Nasce a Galatina il 26/12/87, comincia a scrivere le sue prime canzoni da bambino, **nell'adolescenza entra in una band ska punk**, i Cruska con la quale gira l'Italia suonando nel circuito alternativo.

Intanto prende **forma il suo progetto solista, Romeus** e viene scoperto da Corrado Rustici, produttore di fama mondiale, con il quale comincia a lavorare al suo primo album, supportati da Caterina Caselli, che da subito sposa il progetto.

Da qui nasce la collaborazione con l'etichetta Sugar, che porta alla pubblicazione del suo **album d'esordio "Romeus"**. L'album, registrato da David Frazer in California, e masterizzato da George Marino allo Sterling sound studios di New York esce nel febbraio 2010.

Nel frattempo vince Sanremolab, che lo fa accedere a Sanremo giovani 2010, dove si esibisce con il brano "Come l'autunno".

Continua la sua attività da **produttore, arrangiatore e autore, che lo porta a scrivere canzoni per artisti emergenti e non, come Malika Ayane**.

È stato il **vincitore assoluto della XXII edizione di Musicultura con "Caviglie Stanche"**, brano premiato inoltre con il Premio della Critica.

Comincia da qui un percorso artistico che lo porta a sperimentare nuove strade e collaborare con artisti provenienti dalle diverse arti.

Scriv la colonna sonora per un'opera teatrale "La pescatrice di scarpe" e dà vita a un progetto cinematografico con il regista Antonio Passivanti incentrato sulla raccolta di storie in giro per l'Europa, dove scrive anche la sceneggiatura e la colonna sonora.

Nel 2013 dà vita a nu-shu, un duo noise rock, insieme al bassista Giuseppe Calabrese, dove suona anche la batteria, e pubblicano il primo singolo "Funky superstar".

Usa invece lo **pseudonimo "laguardia" in un altro progetto, dove si esprime in veste da producer, dando vita ad atmosfere elettroniche dark ed aggressive** che emergono nel primo singolo "Romanov children"

Nel 2013 nasce anche "La municipàL" progetto di pop d'autore, dove raccoglie le canzoni più ironico, romantiche scritte negli ultimi anni, volendo affrontare temi quotidiani con leggerezza, spensieratezza. con la municipàL vuole prendere le distanze dall'attuale direzione "personaggistica che ha preso la musica in Italia, dove i vari reality fanno emergere più il personaggio a discapito della musica. Quindi decide di andare controcorrente e di non apparire mai, affidando a vari disegnatori e artisti la creazione di un avatar, un artista che non c'è. Da qui nasce la collaborazione per il primo singolo con plasmedia ed hermes mangialardo, disegnatore e animatore, che porta alla creazione di "via coramari" primo singolo con videoclip realizzato con la tecnica della stop motion fotografica.