

Maria Antonietta - Sassi

La Tempesta Dischi
Martedì 11 marzo 2014

Supporto: CD e digitale
Numero di catalogo: LTD-074
Distribuzione: Master Music
Booking: BPM Concerti
Ufficio stampa: Lunatik

Sassi

Il titolo "Sassi" è un riferimento ad un verso dell'Ecclesiaste (3:5), uno dei libri sapientziali della Bibbia. Questo verso compare in uno dei brani precisamente in "Abbracci" e recita: "C'è un tempo per lanciare i sassi, un tempo per raccoglierli" e prosegue "C'è un tempo per astenersi dagli abbracci e un tempo per gli abbracci". Per una vita intera ho lanciato sassi, anche molto malamente. Ora è arrivato il momento di raccoglierli per costruirci la mia casa, il mio amore e la mia felicità. Finalmente so perché voglio essere qui e non altrove e proprio con queste persone. Questo disco parla della felicità e di come proietta sempre un'ombra lunga. Di come il diavolo la insidia molto spesso e di come vorresti essere più intelligente per proteggerla meglio. Questo disco parla di una specie di consapevolezza che ti è venuta perché ti hanno rotto le ossa migliaia di volte, adesso però non le possono spezzare più. Tutte le canzoni sono state scritte sul divano della casa di Via Colombo, la prima casa dove mi sono trasferita a vivere con Giovanni. Erano mesi molto strani, in cui tutto mi sembrava una specie di sogno bellissimo e pensavo che tutta quella felicità sarei dovuta essere molto brava a gestirla, era una specie di alluvione. Mi circondava ovunque. E in mezzo all'acqua alta a volte vedi ogni specie di mostro.

Il disco è stato prodotto con Marco Imparato e con Giovanni Imparato. Insomma l'abbiamo prodotto insieme e questa cosa è assolutamente bellissima. Non sono due sconosciuti o due persone con cui "collabori" sono due persone che fanno parte della tua vita e che ami. Per questo mi sono sentita compresa fino in fondo nella mia sincerità. Marco ha poi arrangiato i brani in maniera intelligente ma anche sufficientemente scarna da non intaccare il messaggio, non deviarlo, non appiccarci fronzoli ma fare un tutto unico con le parole. Nei mesi si è davvero fatto un lavoro sovrumano e pensare che altri dedichino così tante energie e cuore ai tuoi brani è una cosa a cui non riesci quasi a credere. Insomma io sono molto fiera di come suonano queste canzoni sincere e mi sento davvero grata e davvero felice, umanamente e artisticamente.*

Questo disco, a partire dall'artwork, sono riuscita a curarlo davvero in prima persona anche grazie alla grande fiducia di Tempesta che mi ha lasciato una libertà immensa e mi sento davvero orgogliosa di come tutto questo mi rappresenti. Perché sono una molto difficile, ma anche molto semplice, una che lancia i sassi ma anche una che alla fine li raccoglie, una che parla ma anche una che molto spesso sta zitta proprio come questo disco.

*Sono felice di essere riuscita a costruire un disco minimale, almeno apparentemente minimale come molte delle cose che amo di più e che hanno delle atmosfere bellissime come per esempio Colossal Youth dei **Young Marble Giants** o i lavori di **Nina Nastasia**. Nel disco c'è anche molto piano, uno strumento che non avevo mai usato prima e degli arrangiamenti un po' più complessi come in "Tra me e tutte le cose" e ogni volta che ascolto la strofa penso al **David Bowie** di Five Years. Poi ci sono brani in qualche modo folk con organi che mi fanno pensare a **PJ Harvey**, uno dei miei riferimenti di sempre. Ci sono molte incursioni a dire la verità: nel beat-punk con "Ossa", nello pseudo-rap con "Giardino Comunale" forse influenzato in qualche modo dalla mia ossessione per gli **WHY?**, nel post punk con "Abbracci". Penso che sia un disco molto contemporaneo perché dentro ci sono tanti input e tanti modi, tante facce anche se la direzione paradossalmente è una sola: sempre diritto.*

Letizia

** I fratelli Imparato hanno un grande talento, una grande sensibilità, suonano tutti gli strumenti e scrivono e arrangiano musica da anni con i propri rispettivi gruppi. Marco con i **Dadamatto** e Giovanni con i **Chewingum**. Ascoltano un mucchio di cose bellissime, hanno dei cervelli liberi e un cuore che funziona sul serio. Potermi confrontare con loro sulle canzoni in questi mesi mi ha fatto imparare molto. È stato un esperimento anche umano (tra l'altro) dato che sono parte della mia vita e non ti capita quasi mai di poter dedicarti alla tua musica insieme alla persona che ami e a suo fratello, insomma è un disco domestico in qualche modo, è un disco arrangiato e prodotto dentro alla mia famiglia e questo è qualcosa di difficilissimo ma al tempo stesso molto forte.*

Biografia

Maria Antonietta è una ragazza con la chitarra e litri di sangue versato.

Maria Antonietta, al secolo Letizia Cesarini, nasce a Pesaro nel 1987. Dopo aver autoprodotto il suo primo disco nel luglio 2010 "**Marie Antoinette wants to suck your young blood**" e dopo aver fondato il progetto shoegaze **Young Wrists** nella sua Pesaro confeziona l'esordio (omonimo) in italiano registrato e prodotto da Dario Brunori che esce il 6 gennaio 2012. Poi un lungo tour che dura quasi un anno e mezzo, un brano come "**Animali**" nel maggio 2013 (con inclusa una cover di Gigliola Cinquetti) ed ora un nuovo disco che si intitola **Sassi** ed esce per la Tempesta Dischi. Un disco minimale e sincero, sincero come tutte le cose che sono uscite dalla sua bocca.