

LA CANTINA in gergo musicale è il luogo dove nascono e sperimentano giovani musicisti e danno vita a un percorso musicale.

Per i fondatori del progetto CANEBIANCO è il posto dove alla fine degli anni '80, nelle Marche, a pochi chilometri da Urbino, è iniziata una storia legata alla produzione di vino e alla nascita di una grande amicizia sfociata poi in musica.

E' stata la naturale conseguenza di un periodo passato a produrre Sangiovese, dove tra fumi dell'alcool e discussioni appassionate nascevano i primi brani.

Nei primi anni '90 con la collaborazione di Paul Chain in veste di produttore, Max Casoli, Daniele Fertili e Massimo Guerra danno vita ai Drunkers insieme a Simone Cossignani e Ramon Fabbrizioli, una formazione classic rock ma fortemente condizionata da sonorità hard rock psichedeliche. In quel periodo registrano un cd (**Il tempio del sole**) nella Day Records di Paul Chain con l'etichetta Freakout distribuzione Flyng Records. Il disco vende tanto, riscuote molti giudizi positivi e finisce nel produrre un'intervista in diretta negli studi di RAI STEREO 2 con Pierluigi Diaco, all'epoca conduttore di un programma pomeridiano di musica rock italiana. Dopo una serie di live in giro per l'Italia il progetto, grazie all'ingresso di Lux Casagrande (batterista di Paul Chain) e della vocalist Alessandra Giuliani, inizia a evolversi verso sonorità più vicine alla world music.

La passione dell'autore dei brani, Max, verso la cultura dei nativi americani dà inizio a una nuova avventura chiamata InCerimonia, e la musica diventa colonna sonora di un impegno civile e sociale rivolto alle problematiche di quella cultura primordiale, vittima del disastroso sistema occidentale. Gli InCerimonia sperimentano nuovi orizzonti e suonano in luoghi poco esplorati dalla musica rock come convegni e festival culturali, iniziano a collaborare con nativi americani come Lance Henson, scrittore poeta Cheyenne e associazioni pro native americane dove insieme abbracciano la causa di Leonard Peltier, attivista Lakota in carcere dal 1973 per motivi politici.

Dopo aver vinto concorsi musicali e spalleggiato band come Skiantos e Bandabardò il progetto muta ancora e si trasforma in CANEBIANCO, e la musica assume sembianze folk. Grazie alla collaborazione con Enrico Capuano (cantautore romano) nel 2006, registrano "**Compagni di Viaggio**" (Blond Records), 5 tracce che nel 2013 preparano la strada a "INTIGNATO" con la CPSR di Milano. 11 tracce registrate nello studio della band da Daniele Fertili e masterizzate da Filippo Litti nell'inverno 2012/2013.

Il titolo del CD prende spunto da una malattia che colpisce i cani grazie alla Tignola, un parassita che si ciba del tessuto epidermico dell'animale fino renderlo pazzo e feroce.

Ovviamente il dualismo riguarda da vicino la situazione umana attuale, dove il parassita è la burocrazia e il sistema economico occidentale complice di una politica condizionata dai poteri forti che rendono l'animale uomo vittima inconsapevole di se stesso.

Nell'immaginario dell'autore dei brani l'animale che succederà all'uomo sarà appunto il cane, antenato del lupo e custode dei segreti primordiali di una sopravvivenza organizzata in branco e allo stesso tempo animale più vicino all'uomo.