

MICHELE SATTA

L'azienda nasce nel 1984, quando Michele Satta decide di lasciare la precedente attività di fattore per vivere in proprio il rischio di imprenditore.

La passione per la terra, che lo aveva portato da Varese a Castagneto Carducci dopo la laurea, il fascino di un prodotto che esprime tecnica e cultura, l'intuizione di essere in un ambiente di altissima vocazione enologica e l'incontro con l'enologo Attilio Pagli, lo spingono a diventare un produttore di vino.

Con la vendemmia del 1990, che gli rivela le grandi potenzialità del Sangiovese, inizia a curare l'affinamento del rosso con il rovere: all'inizio con i carati da da 220 lt., dal 1992 anche con botti da 10 a 35 ql.

Nel 1991 impianta il primo vigneto sperimentando, oltre al Cabernet ed al Merlot, di sicura grande espressione nella zona di Bolgheri, e al Sangiovese, il vino prediletto, le potenzialità del Syrah.

Nel 1997 consolida l'azienda acquistando i vigneti "Castagni" e "Poderini" confinanti con la prima proprietà e amplia la cantina, costruendo sotto la collina ed a contatto con la roccia uno spazio finalmente adeguato all'elevazione del vino in barriques.

In rapida successione riesce ad acquistare in contiguità altri terreni per complessivi 10 ettari, e ad impiantare vigneti anche in affitti di lunga durata, raggiungendo così il dimensionamento definitivo: 30 ettari di vigneto piantato e coltivato personalmente.

HAROLD BUDD

Originario di Los Angeles inizia la sua carriera nel 1962. E' maestro indiscusso del minimalismo, creatore dell'ambient music insieme a Brian Eno, con piu' di 50 album all'attivo, oltre a tre libri di poesie

Ha registrato e collaborato con i piu' importanti artisti d'avanguardia e non degli ultimi anni, da Daniel Lanois, produttore degli U2 (i quali hanno usato alcuni suoi brani nell'ultimo album), a David Sylvian solo per citarne alcuni. Il pianista raramente si esibisce dal vivo, ed e' occasione unica avere l'opportunità di assistere a un suo concerto in Italia.

ERALDO BERNOCCHI

Musicista, produttore e fine scultore di suoni. Membro del progetto Sigillum S, con cui durante gli anni '80 gira il mondo in tour. Durante gli anni '90 la sua attività di musicista, produttore e remixer si espande, e con ciò anche le collaborazioni prestigiose: Bill Laswell e Raiz degli Almamegretta (con i quali dà vita al progetto Ashes), Mick Harris, Percy Howard, Toshinori Kondo, Russell Mills, DJ Olive, Jah Wobble, Thomas Fehlmann, Markus Stokhausen e molti altri. E' noto al pubblico italiano per avere composto alcune delle colonne sonore per il film di Gabriele Salvatores, prodotto Co.Dex, l'album solista del 2001 di Giovanni Lindo Ferretti, sodalizio artistico che continua tuttora, prodotto Uno, secondo album solista di Raiz. Ha pubblicato e prodotto piu' di 100 album durante la sua carriera.

PETULIA MATTIOLI

Dal 1992 lavora su video, fotografia digitale, grafica, installazione, scenografie e multivisioni create in real time utilizzando ogni mezzo e linguaggio, dal video alla materia.

E' tra i dieci artisti segnalati dalla critica in occasione della Biennale dei Giovani Artisti del 1998. Nel 1998 vince il concorso Arti Visive 2 ed i suoi lavori vengono esposti al Palazzo Ducale di Genova. Fra le mostre principali: Galleria Giulia - Roma (2008), Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea - Siena (2003-2004-2007), Complesso Museale Villa Arbusto - Ischia (2007), Castello Contemporaneo - Caparbio (2007), Berliner Kunstsalon - Berlino (2007), Museo Pecci - Prato (2006), Galleria Il Segno - Roma (1998).

MARCO PIERINI

Marco Pierini (Siena 1966) ha conseguito la laurea e il dottorato di ricerca in Estetica all'Università degli Studi di Siena. È stato direttore, a partire dal 2002, del Centro Arte Contemporanea di Siena, prima ospitato al Palazzo delle Papesse e dal giugno 2008 al Santa Maria della Scala col nome di SMS Contemporanea. Dirige dal giugno 2010 la Galleria Civica di Modena. Ha pubblicato numerosi contributi su argomenti d'arte, d'estetica e di musica, tra i quali più di recente: *Jaume Plensa. Fiumi e cenere*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, Gli Ori, Siena-Prato 2004; *Flesh for Fantasy*, catalogo della mostra, a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, con un racconto di Aldo Nove, Gli Ori, Prato 2004; *Good Vibrations. Le arti visive e il Rock*, Giunti, Firenze-Milano 2006; *Numerica*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007; *Gordon Matta-Clark*, catalogo della mostra, a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008; *Francesca Woodman*, catalogo della mostra, a cura di Marco Pierini, testi di Rossella Caruso, Isabel Tejada e Lorenzo Fusi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009; *Pop Numbers, in Matematica e cultura 2010*, atti del convegno (Venezia, Auditorium Santa Margherita, Università Ca' Foscari, 27-29 marzo 2009), a cura di Michele Emmer, Springer, Milano 2010; *L'angelo sterminatore*, in Enzo Gentile, *Jimi santo subito! Il mito Hendrix attraverso immagini, parole e musica*, Shake edizioni, Milano 2010.

Tiene la rubrica Miti su "GQ" e collabora regolarmente ai mensili "Arte" e "Insound"