

BIOGRAFIE BAND "MASNADA SUMMER FEST 2014"

11-12 luglio Masnada Brugherio – MB

I RUDI

Who, Small Faces e Jam nel cuore, ma senza una chitarra in formazione: i Rudi sono un power trio che spazia dall' r'n'b (preferibilmente maximum, ma non solo) al mod revival e al garage-beat anni '60.

L'ingrediente principale sono le tastiere di Gabriele Bernardi, a cui si aggiungono la voce e il basso del fratello Silvio e la batteria di Stefano Di Niglio, il risultato finale non è lontano da que...I sound spurio che i Merton Parkas di Mick Talbot o i Prisoners, con il giovanissimo James Taylor in formazione, proponevano a inizio anni Ottanta. Il repertorio dei Rudi si divide equamente tra cover (i classici Ray Charles, Booker T & the Mg's e Brian Auger, ma anche gli anthem dei Secret Affair e dei Chords) e pezzi propri in italiano, che attingono alle influenze sopra elencate per creare un suono che, senza l'ansia della sperimentazione fine a se stessa, spinge contemporaneamente nelle direzioni della melodia e dell'energia.

<http://soundcloud.com/irudiband>

Genere: Rhythm & blues/Garage/Hammond beat

Line-up: Silvio Bernardi (basso e voce), Gabriele Bernardi (basso e voce), Stefano di Niglio (batteria e voce)

Città natale: Vimodrone (Mi)

RE-BEAT

I Re-Beat sono un gruppo di giovani musicisti che ha deciso di riportare in voga il leggendario sound dell'Italia anni '60. Nascono nel 2010 da un'idea di Ilaria Allegri ed è diventata una realtà di successo solo grazie ai musicisti Ivano Vartuli, Lorenzo Prencipe e Stefano Incani che fanno parte della band!! Re-Beat propongono esclusivamente dal vivo uno spettacolo con i mitici brani che hanno caratterizzato la beat generation, da Patty Pravo a Brunetta e i suoi Balubas, da Mal a Celentano, da Nada a La Cricca e molti altri...ne abbiamo per tutti i gusti!!!

Line-up

ILARIA ALLEGRI

Voce principale, a dieci anni inizia a studiare violino presso il conservatorio statale di musica "G. Verdi" di Torino. Successivamente studia canto lirico e canto jazz. L'interesse per la musica e la voglia di fare nuove esperienze la portano a collaborare come cantante solista con alcune cover band come Pericolo Genetico, Ginsonix, The Sunny Boys, Carletto e gli impossibili. Intraprende il percorso di cantautrice nel progetto "The Pigiama" con Giovanni Giuvazza Maggiore con il quale incide brani utilizzati per diversi spot televisivi (Intesa San Paolo, Ferrino, Icaffè..) e brani istituzionali per le Olimpiadi di Torino 2006. Partecipa a vari concorsi canori come il Festival di Castrocaro" e "Senza Etichetta" la cui giuria è presieduta da Mogol, "Sotto il cielo di Fred" rassegna torinese dedicata ai cantatori. Nel 2008 è in tour come corista con EUGENIO FINARDI in "Un Uomo" con i musicisti M. Carletti, F. Ariano, S. Profeta e P. Gambino. In seguito nel 2009 è la corista nel programma per bambini su RaiTre, TREBISONDA e nello stesso anno nascono i Re-beat. Lavora anche per la "D2" come cantante di suonerie polifoniche e per il programma "Asganaway" in onda su RadioDeejay.

IVANO VARTULI

Chitarrista e seconda voce, studia come autodidatta dall'età di otto anni, e canta dall'età di quattordici anni. Segue con passione il gruppo BACKUP e MASS MEDIA entrambi progetti di musica pop-rock inedita.

Partecipa a concorsi vari tra cui "Torino Sotterranea" arrivando alla fase finale del concorso. Artista di strada, esperienza live decennale, polistrumentista, cantautore e arrangiatore.

Dal 2012 collabora con Radio Deejay per il programma "Asganaway" come cantante e assistente di produzione. Lavora come videomaker e arrangiatore per diversi programma in onda sul canale RaiGulp.

LORENZO PRENCIPE

Bassista, studia dall'età di tredici anni, le sue esperienze musicali sono svariate, suona con numerose band della scena torinese e provincia. Ha lavorato con varie orchestre da ballo (tra cui la più famosa, Orchestra Bagutti) e inoltre ha collaborato con i Delirium Project (Rino Dimopoli e Marcello Reale), Neja, Fabrizio Simoncioni (già collaboratore di Ligabue, Litfiba, Negrita ecc..), Braindamage e gli Extradrive.

STEFANO INCANI

Batterista, inizia a suonare la batteria già all'età di tre anni. La sua carriera comincia prestissimo, all'età di 11 anni suona in piazze, teatri e club, nel 1999 con la band capitanata dal chitarrista ANDREA CUTRI apre il concerto di ZUCCHERO in occasione del festival Rocce Rosse & Blues.

Nel 2003 vince il concorso internazionale per batteristi creativi "PERCFEST" all'attenzione di una giuria composta da alcuni fra i migliori batteristi italiani e giornalisti del settore. (Vedi DVD PERCFEST 2004').

Partecipa a "LA LUNGA NOTTE DELLA BATTERIA" al Rolling Stone di Milano. Numerose le recensioni in riviste specializzate (Strumenti Musicali, Drum Club, Percussioni). Ha studiato batteria e armonia jazz presso L'ACCADEMIA DEL SUONO di Milano con MAXX FURIAN. Ha lavorato con : FIORDALISO, VINICIO CAPOSSELA, IVAN CATTANEO, LUCA JURMAN. Endorser di batterie DRUMSOUND e piatti UFIP.

<http://www.re-beat.net/>

<https://www.facebook.com/rebeat60>

Città natale: Torino

DIABOLICO COUPE'

Il Diabolico Coupè nasce nel 1996 come gruppo parallelo di alcuni membri dei Supereroi (vecchia band Hardcore Punk di "qualche" anno fa).

Dopo una breve attività il gruppo va in letargo per qualche anno per risvegliarsi più fieri che mai nel 2010.

Per l'occasione salgono a bordo altri vecchi catorci, anche loro reduci da più o meno vecchie band (Hermits, Morticia Lovers, Titty Twister Orchestra).

Ormai fuori tempo massimo continuano a proporre il loro Surf sgangherato e fuori moda... Se vi capita venite a sentirci, magari riusciamo a farvi muovere il piedino.

<https://www.facebook.com/pages/Diabolico-Coup%C3%A8/320169091351448>

Genere: Rock-n-roll, surf, exotica

Città natale: Piacenza

BELUSHI BROTHERS

I Belushi Brothers sono una band tributo al genio di John Belushi: ne amano il personaggio sopra le righe, il senso dello humour e i gusti musicali. L'intenzione dei Belushi Brothers è di far rivivere lo spirito dell'indimenticato John.

Per questo, e non solo, suonano sempre IN TOGA!

Sono attivi dal 2003 spaziando, senza snobismo alcuno, da rinomati locali sui navigli a feste per l'inaugurazione...ne di autosaloni, passando per tutto ciò che c'è in mezzo. Partiti come duo "d'assalto" con Silvio alla chitarra e Trizio alla voce, con l'ingresso di Teo alla batteria e di Roberto "Il Ballerino" al basso diventano veramente "elettrici".

Hanno all' attivo decine e decine di spettacoli e sono stati recensiti dal Corriere della Sera, da ViviMilano e da Repubblica.

<http://www.belushibrothers.com/>

Line-Up: Brother Trizio - Vocals (since 2003) Brother Silvio - Guitars (since 2003) Brother Teo - Drums (since 2004) Brother Roby - Bass (since 2007) Tastiera

Città natale: Milano

DJ GUEST DAVE MASOCH

Dave Masoch comincia la sua carriera nella seconda metà degli anni '80 appassionandosi in un primo momento al Hammond Groove e al Soul-Jazz degli anni '60. Nella continua e spasmodica ricerca di perle in vinile a 45 e 33 giri, si avvicina a generi, quali l'Exotica, la Bossa-Nova, il Latin Boogaloo, il Soul, il Rhythm and Blues e al Funk... La ricerca lo porta anche alla ri-scoperta di generi più "rock", quali il Beat e il Garage degli anni '60 e '70. Negli anni successivi inizia a collaborare con una radio locale, Radio Fragola Popolare Network, dove conduce per 10 anni un programma radiofonico chiamato Magic Carpet On Air, in cui oltre a proporre la propria musica, approfondisce la conoscenza con mixer e giradischi. Nella continua ricerca di nuove sonorità da scoprire dall' immenso panorama musicale che va dagli anni '50 agli anni '70, si appassiona anche alle colonne sonore (soprattutto italiane), e alle library (musica di commento sonoro). All' inizio degli anni '90, dopo avere fatto molta esperienza come DJ animando la scena locale in serate dedicate al genere ed ancora "riservate" ai soli affezionati, e con il crescente interesse a livello internazionale per la scena Lounge, forte della sua continua ricerca di perle dimenticate e sconosciute ai più, viene chiamato a compilare il suo primo disco per una label molto affermata in quel periodo, la Plastic Record: il disco si chiamerà Masoch Club Entertainment. Questo disco sarà venduto in migliaia di copie in tutto il mondo, e diventerà una vera e propria pietra miliare della discografia essenziale del genere Easy e Lounge. Proprio nel corso di quel periodo viene chiamato a proporre la sua musica ai maggiori appuntamenti nazionali del genere come ad esempio il 1° e 2° "Lounge Festival de 'Il Giaguaro'", noto magazine dedicato al genere, prodotto dalla romana Black Cat di Alessandro Casella, e continua a girare i suoi dischi in molti locali della scena europea, in città come Bologna, Roma, Milano, Berlino, Amburgo, Londra, Graz, Vienna, Lubjana, etc... Contemporaneamente inizia anche la promozione di un nuovo evento anche nella propria città: L'Hipsters Expo, che vedrà Dave come organizzatore, per ben 7 edizioni consecutive. Alla fine degli anni '90 inizia anche la collaborazione con Massimo Del Pozzo, label boss di etichette quali Misty Lane e Boss-A-Tone, e proprio per quest'ultima compila due dischi: Love, Strings and Bossa, compilation dedicata alle colonne sonore italiane di stampo bossa-nova, e Stasera Shake, disco dedicato allo Shake e al Rhythm & Beat italiano; Proprio quest'ultimo avrà un successo di vendite davvero inaspettato, e verrà richiesto e distribuito in tutto il mondo, e successivamente ristampato diverse volte. Ne hanno fatto seguito altri 2 volumi, anch'essi di grande successo, e dopo tutti i feedback positivi ricevuti, al momento è in preparazione il 4° volume. A far parte del suo background, c'è sono anche la ricerca di un appeal "moderno" ed attuale con cui proporre il proprio gusto musicale, e ciò lo porta all'inizio del 2000, ad iniziare la produzione di musica

propria, e diversi progetti prendono vita, soprattutto dopo l'inizio della collaborazione con Paolo "Apollo" Negri, esperto e ben conosciuto virtuoso dell'organo Hammond; nascono così 2 progetti quali Modulo 5 e la Low Fidelity Jet-Set Orchestra (Irma La Douce / Hammondbeat Rec.). Successivamente Dave continua con 2 progetti solisti: Superslick (Timewarp Records) ed attualmente è al lavoro sul suo nuovo progetto Monotronics, oltre che alla ormai affermata attività come Dj

<https://www.facebook.com/dave.masoch>

Città natale: Trieste