

TRAIN TO ROOTS

<https://www.facebook.com/trainoroots>

Il gruppo sardo, da anni tra i protagonisti della scena reggae italiana, ha all'attivo quattro lavori discografici: l'omonimo album di esordio "TRAIN TO ROOTS" (2005), "TERRA E ACQUA" (2008), "BREATHIN' FAYA" (2011) e il recentissimo "GROWING", in uscita il 1 aprile 2014. Un percorso artistico intenso e ricco di soddisfazioni che in quasi dieci anni ha forgiato i sette elementi della band sarda che oggi può vantare un curriculum di tutto rispetto ricco di collaborazioni con artisti internazionali (Sergente Garcia, Al Campbell, General Levy, etc) e numerosissimi concerti in Italia ed Europa.

VIDEOCLIP: <http://youtu.be/wWPz2Orawo4>

SIKITIKIS

<https://www.facebook.com/pages/Sikitikis/50730244731>

Jimi, Diablo, Zico e Regiz danno vita ai Sikitikis, è il 2000. Dopo le prime ricerche del suono e il confrontarsi con le colonne sonore italiane degli anni '60 e '70, arrivano i primi live, dove vengono notati dal produttore torinese Max Casacci, e parallelamente sviluppano la scrittura di alcuni loro brani. Nel 2002 la prima esperienza in studio con il brano Il modo migliore per la compilation "4-Tones" dell'etichetta K-Factor e subito dopo arriva il primo tour in Sardegna. Il rapporto col cinema si fa più forte e nel 2004 sono invitati dal critico cinematografico Mario Sesti ad omaggiare Elio Petri e Gianmaria Volontè all'Umbria Film Festival con una sonorizzazione live che verrà replicata come unico contributo musicale alla rassegna "Lo Sguardo Ribelle", a Roma. Nel 2005 vede la luce "FUGA DAL DESERTO DEL TIKI", per l'etichetta Casasonica di Max Casacci. Segue un anno e mezzo di tour che porta la band in tutta Italia per oltre 80 concerti. Nel marzo 2008 escono con il loro secondo album "B – Il mondo è una giungla per chi non vede al di là degli alberi". Nell'estate 2008 sono presenti sui palchi dei due più accreditati festival dell'indie italiano: il MIAMI di Milano e l'Alter01 di Roma, riscontrando in entrambe grande interesse della stampa e del pubblico. Con il tour invernale di "B" i SIKITIKIS si confermano una delle band più presenti sui palchi italiani. Nel 2009 si rafforza ulteriormente il lavoro per il cinema con la nascita di BRAIN DEPT., il contenitore parallelo in cui confluiscono tutti i lavori di sonorizzazione per cinema, letteratura e teatro. Realizzano la cover di Cuore matto di Little Tony per la colonna sonora di "Cosmonauta", brano che piace talmente tanto da divenire il pezzo portante del trailer cinematografico, film che poi vincerà la sezione "Controcampo italiano" del 66° Festival del Cinema di Venezia. Nel 2010, per Infecta Suoni & affini di Manuel "Max Stirner" Fusaroli, esce "DISCHI DUORI MODA", registrato in parte allo Sleepwalkers studio di Guspini e in parte al Natural Head Quarter studio di Ferrara con la collaborazione dello stesso Fusaroli. Sia il primo singolo "Voglio dormire con te" che il secondo singolo "Tiffany" e poi "Tsunami" riscuotono enorme successo. Nel 2011 si apre una nuova collaborazione musicale/teatrale con le "Lucido Sottile", compagnia femminile di teatro comico/surreale, per dar vita a "Radiolando", un vero e proprio concerto dei Siki, con arrangiamenti inediti ed interruzioni continue delle protagoniste.

VIDEOCLIP: <http://youtu.be/2ebkld8UvQ>

KING HOWL QUARTET

<https://www.facebook.com/kinghowl>

Attraverso i King Howl il blues trova una nuova strada. I suoni della prima metà del '900 di gente come Son House, Muddy Waters, Howlin' Wolf e Robert Johnson, vengono filtrati assumendo forme diverse, incorporando in essi gli stili dello stoner rock, del funk, dell'hardcore punk, del jazz, della psichedelia, in un crossover elaborato in maniera spontanea. In questa occasione presenteranno l'ultimissimo lavoro in studio TRUCK STOP EP.

VIDEOCLIP: http://youtu.be/5nGCZ3_efX0

APOLLO BEAT

<https://www.facebook.com/ApolloBeat>

Gli Apollo Beat sono una band italiana nata nel 2012 con l'intento di riproporre il sound e le sonorità delle colonne sonore cinematografiche degli anni '70; quando il fermento musicale e l'attività compositiva legata al settore radiotelevisivo raggiunse il suo apice. Il filo conduttore della musica degli Apollo Beat è il groove, che lega brani tipici della blaxploitation americana a sonorizzazioni televisive cariche di funk poliziottesco all'italiana, fino a sconfinare nel sound unico che identificava le fumose atmosfere dei film hard dell'epoca.

VIDEOCLIP: <http://youtu.be/Q1JmuVaOprU>

THE WHEELS

<https://www.facebook.com/thewheels1>

The Wheels è un progetto che nasce in studio di registrazione nel Giugno 2011, con l'obiettivo di creare un disco dalla sonorità pulita ed elegante, nel quale la forma canzone abbia il ruolo di assoluta protagonista. Per

questo motivo, agli strumenti e alle strutture rigorosamente brit-pop, si affiancano cori, organi e sintetizzatori che aiutano i vari pezzi a sfilare con il loro "vestito migliore". Il nucleo originario dei Wheels è formato da Francesco Tocco (voce, chitarra, tastiere e batteria), Mauro Ramon (chitarre) e Roberto Farci (basso) ai quali si è aggiunto nei live in pianta stabile Carlo Pusceddu (batteria). Nel Gennaio 2013 i Wheels pubblicano "Here and Nowhere", uscito per l'etichetta milanese My Place Records, prodotto allo Sleepwalker's Studio da Gabriele Boi (ex Mojomatics, Rippers) e con mastering di Andrea Erbi presso il Freesound Studio ottenendo ottime recensioni italiane ed estere. Di supporto al disco i The Wheels hanno iniziato una intensa attività live, dalla quale spiccano la partecipazione al Rock Valley Festival (PV), il Metarock Festival (PI), il Karel Music Expò (CA), ma soprattutto la partecipazione all'IPO Festival al mitico Cavern Club di Liverpool. Al momento il gruppo sta lavorando al nuovo disco, del quale è prevista l'uscita per l'autunno 2014.

VIDEOCLIP: <http://youtu.be/Vn9xxHtlhyY>

PUSSY STOMP

Pussy Stomp è un progetto formato da Mauro "Vanvera" Vacca (basso, voce) e Roberta "Skip" Etzi (chitarra), duo dal sound sbrigliato ma rigoroso, sfondo ideale per racconti di mitologia da quartiere. Pur restando all'interno del tradizionale formato canzone, i brani dei Pussy Stomp schivano la soluzione facile: la voce profonda si scontra con la frenesia acida della chitarra, basso e drum machine dipingono lo scenario essenziale. Diverse sono le influenze musicali del duo: Il blues incontra la new wave, il post punk li spia senza dare nell'occhio. Questo è il sound dei Pussy Stomp.

VIDEOCLIP: <http://youtu.be/vLZFRm4way8>

UNDISCO KIDD

<https://www.facebook.com/undiscokiddband>

Gli Undisco Kidd sono una band psychedelic rock n roll di Oristano (Sardegna), iniziano a suonare garage/blues-punk nel 2007 giovanissimi, con il nome Raw Rave Groove, suonando al fianco di diverse band importanti come BLACK LIPS, JACK OF HEART, Demon's Claws, Movie Star Junkies, e tanti altri.. nell'estate del 2009 vengono notati dagli Afterhours, che decidono di sceglierli come band di apertura per alcuni dei loro concerti nel nord Italia. In seguito stampano un singolo dal titolo "Ride/like a virgin in a chapel" (Here I Stay Records, 2010). Nel 2011 cambiando batterista, fondano i Dead Hipsters, un progetto più disordinato e sperimentale, con cui stampano l'EP omonimo per On2Sides records. Nel 2013 il nucleo originale della band si ricompone definitivamente, e senza perdere la propria attitudine Punk/Rock, torna con il nome Undisco Kidd, esaltando la propria componente psichedelica e melodica, che viene contaminata continuamente dalle caratteristiche e dalle influenze dei singoli componenti. Ad aprile 2014 uscirà l'ennesimo Ep, ma questa volta per Hopetone Records.

VIDEOCLIP: <http://youtu.be/NTH1RXZFVqM>