

## **DAGGER MOTH**

Dagger Moth è il progetto di Sara Ardizzoni, trasversale chitarrista (per scelta) e cantante (per caso). Una one-woman-band con chitarra elettrica, voce ed elettronica, che miscela loop, noise e melodia in bilico fra caos e struttura. Il tutto si sviluppa secondo un progetto solista in embrione: alcuni homerecording di bozze in costante evoluzione, testi da rimodellare, alcuni video dei primi esperimenti live in solo costituiscono la base per il primo album omonimo ("Dagger Moth", Psicolabel), uscito nel 2013, due anni dopo la fine dell'esperienza Pazi Mine. Uno stile minimale e riconoscibile, quello di Dagger Moth, a fronte di una serie di brani che esplorano diversi ambiti musicali, tra arpeggi ossessivi, distorsioni taglienti e un uso centellinato ed essenziale dell'elettronica.

## **GREFENBERG!**

Nata dallo scioglimento della noise rock band Kermit, la formazione ad assetto variabile (Gianni Faluomo, Andrea Prevignano e Pierluigi Pugno ai laptop, più Guido Viale Marchino ai visuals) si distingue per una musica elettronica composta e suonata unicamente per laptop, suggestionata dalle tecniche più varie: glitch, harsh noise, field recordings.

«i droni post industriali, gli arrangiamenti di piano e i suoni sommessi e le folate industrial-broaderickiane. Dark ambient post-industriale per entrambi i CD, estetica più marcatamente elettronica nel secondo CD e semmai in qualche minima concessione alla melodia. "Everyday is like sunday... Everyday is silent and grey» (Sodapop su "The Grind LP")

## **PINK HOLY DAYS**

I Pink Holy Days sono un duo electrorock bresciano nato nel 2008: hanno all'attivo l'EP omonimo (2009) e il primo album "Nicht", uscito nel 2010. Il loro sound è stato da sempre caratterizzato da atmosfere dance floor/industrial. Se il 2012 è stato infuocato il 2013 promette grandi cose per i Pink Holy Days che con l'album «Twenty Eight Minutes» ha calcato i palchi d'Italia ed Europa e, l'11 gennaio, ha presentato il nuovo live show all'Eurosonic-Noorderslag, celebre manifestazione musicale indoor olandese. Hanno suonato in vari festival con Crookers, Chemical Brothers, Underworld, Chicks on Speed, Savage Skull e molti altri acts della scena elettronica internazionale.

Il loro punto di forza sono le performance live, perchè riescono a creare una grande empatia con il pubblico. Cercano sempre di essere attenti e aggiornati su nuovi stili e sonorità provenienti dalla scena "Club" con una rivisitazione personale e di grande impatto: il loro live set viene trasformato in un vero e proprio "Party".

## **AUCAN DJ SET**

Gli Aucan sono riusciti ad avere uno stile inconfondibile e personale, pieno di energia, unendo i principi del rock sperimentale, del Dubstep e dell'elettronica in generale: una vera esperienza vederli live.

Dal 2009 ad oggi hanno attraversato l'Europa suonando in più di 300 show; ora, dopo un tour che li ha visti suonare per migliaia di persone in Italia e in Europa - dividendo il palco con Chemical Brothers, Placebo, Tricky e molti altri - gli Aucan tornano con un progetto tutto nuovo: AUCAN DJ / VJ SET.

In due propongono un set oscuro, pulsante e psichedelico a cavallo fra techno, dubstep e bass music. Un flusso di Visual evocativi accompagna il mix, 100% in vinile, come solo in pochi fanno. Un nuovo modo di concepire il

dance-floor. Are you ready to be Aucanized?

## **TEHO TEARDO**

Compositore, musicista e sound designer, Teho Teardo si dedica all'attività concertistica e discografica pubblicando diversi album che indagano il rapporto tra musica elettronica e strumenti tradizionali.

Ha realizzato colonne sonore per importanti registi come Gabriele Salvatores, Paolo Sorrentino, Andrea Molaioli, Guido Chiesa, Daniele Vicari, Stefano Incerti, Claudio Cupellini divenendo nel giro di pochi anni un riferimento per la musica al cinema.

Collabora con importanti musicisti della scena internazionale come Erik Friedlander, Lydia Lunch, Placebo, Mick Harris/Scorn, Girls Against Boys e molti altri. Attualmente sta portando in tour l'ultimo album concepito con Blixa Bargeld.

## **UOCHI TOCHI**

Il duo, proveniente dai dintorni di Alessandria, è formato da Matteo "Napo" Palma, voce e testi, Riccardo "Rico" Gamondi, elettronica.

La prima uscita è "Vocapatch" nel 2003, 31 pezzi senza titolo con basi sperimentali e minimali, spesso composte da soli rumori e testi nonsense urlati nel microfono da Fele. Dell'anno successivo è invece l'omonimo "Uochi Toki", che prosegue sulla strada del precedente, lavorando sulla sperimentazione e lanciando la provocazione dell'abnorme numero di tracce dell'album, ben 81. Seguono "Laze Biose" (2006), "La chiave del 20" (2007), "Libro Audio" (2009), "Cuore Amore Errore Disintegrazione" (2010) e "Idioti" (marzo 2012), che ottengono recensioni positive in molte riviste italiane.

Attualmente sono in tour per promuovere il loro nuovo EP, "Distopi".

## **DUO MAJAHALL**

Giulio Ragno Favero (Il Teatro Degli Orrori, Off Muziek, One Dimensional Man) si accompagna ad Alfonso Santimone (pianoforte, live electronics, composizione, arrangiamento, produzione).

Alfonso ha collaborato con alcuni tra i più importanti esponenti della musica improvvisata del panorama italiano e internazionale: Harold Land, Jimmy Owens, Giulio Capiozzo, Claudio Fasoli, Robert Wyatt, Stefano Battaglia, Marc Ribot, Greg Cohen, Tony Scott, Paolo Fresu, Chris Speed, Cuong Vu, Bobby Previte, Gianluca Petrella, Enzo Favata, Tenores di Bitti, Steven Bernstein, Jim Black.

Fin dal 1986 si interessa alla musica elettronica nella sua declinazione più legata alla performance e all'improvvisazione. Dal 2005 fa parte del collettivo di musicisti El Gallo Rojo, che rappresenta una delle realtà italiane più interessanti e originali nell'ambito della musica improvvisata contemporanea. Dal 2011 può annoverare molti riconoscimenti anche in ambito squisitamente jazzistico (presenza ai primi posti di diverse categorie nei vari referendum delle riviste specializzate Musica Jazz, JazzIT, All About Jazz).

## **RODRIGO D'ERASMO**

Violinista italiano, membro stabile di Afterhours, nel corso della sua carriera ha collaborato con vari artisti del panorama italiano, tra cui Nidi d'Arac, Bugo, Collettivo Angelo Mai, Cesare Basile, PFM, Simone Cristicchi, One Dimensional Man, Il Teatro degli Orrori, GNUT, A Toys Orchestra, Calibro 35, Dente, Giorgio Canali & Rossofuoco, Appino, Le luci della centrale elettrica e Roberto Angelini, con cui nel 2005 ha inciso un album tributo a Nick Drake intitolato PongMoon - Sognando Nick Drake. Ha collaborato anche con artisti di livello internazionale quali Steve Wynn, John Parish e Piers Faccini.

Ha collaborato inoltre con i Muse nella realizzazione di Survival, primo singolo estratto da The 2nd Law (2012) e inno dei giochi olimpici di Londra.

## **LA MORTE**

Impalpabile ed imponente, fa arrendere la vita dalla notte dei tempi. Non c'è uomo che non la provi, non c'è uomo che la racconti. Per descrivere la morte allora bisogna avvalersi di visionarietà, di elefantiasi della sensibilità e di macabra fantasia, oppure essere rigorosi, scientifici, attenerci a ciò che vediamo accadere quando la vita lascia il corpo. Ad incarnarne l'allegoria, sul finire del 2012, sono Giovanni Succi (Bachi da

pietra, ex Madrigali Magri) e Riccardo Gamondi (Uochi Tochi), che uniscono le loro forze nel paradosso di condividere l'incondivisibile. Ne nasce un disco ("La Morte", Anemic Dracula & Corpoc 2012) acclamato da più parti come capolavoro, e un flusso di emozioni che è ben più di un semplice side-project.

## **EASTRODEO**

East Rodeo nasce nel 2002 come unità di contrasto musicale tra est e ovest. Due croati contro due italiani, compositori contro improvvisatori, chitarra/voce e basso contro computer/live electronics e batteria.

Il palco è un campo di battaglia: tensione, melodia, rumore, ritmo, psichedelia, improvvisazione. La band ha suonato in Italia, Croazia, Francia, Slovenia, Germania, Polonia, Austria, Svizzera esibendosi sui palchi dei più importanti festival e club; nel Dicembre 2007 si sono esibiti alla seconda edizione del "Polis Adriatic Europe Festival" di Pula in Croazia, presentando "Brodship", una performance multimediale sotto la direzione artistica di Alen e Nenad Sinkauz. Il loro ultimo album "Morning Cluster" si avvale delle collaborazioni di Marc Ribot, Greg Cohen, Warren Ellis.

## **GIUSEPPE IELASI**

Comincia a suonare la chitarra nel 1988, e per alcuni anni si dedica al campo della "musica improvvisata", annoverando collaborazioni con Renato Rinaldi (nel duo Oreledigneur), Thomas Ankersmit, Michel Doneda, Ingar Zach, Dean Roberts. Verso il 2007 i suoi interessi cominciano progressivamente a spostarsi verso nuove direzioni: esibizioni per chitarra solista, integrate da microfoni e sistemi di amplificazione multipli. Lo scopo è quello di creare delle complesse reti di diffusione sonora in relazione allo spazio circostante.

## **AUTOBAM**

Autobam è un progetto di Simone Lalli incentrato sulla produzione di musica elettronica e sound design. Ha pubblicato alcuni suoi lavori su etichette europee come Leerraum (CH), Unlabel (UK) e Beatpick (UK/IT). Parallelamente alla produzione musicale ha all'attivo collaborazioni con grafici e visual designer, attraverso le quali ha potuto realizzare progetti di sperimentazione audiovisiva come proiezioni, performance, installazioni e

pubblicazioni su DVD. Con queste ha preso parte a festival italiani ed internazionali, tra cui Onedotzero Adventures in Motion, Elektra Festival, Optofonica, Videomedija, Cimatics, NIME Festival, Faster Than Sound, Optronica, Tomorrow Now, Elettrowave, Elita Festival, MUV, Screen Music Fest, Switch Out, Nextech, Architetture Urbane, Videominuto, Peam, Netmage.

## **ANNA MAGDALENA**

La voce di Anna Magdalena è una lama misteriosa. Di lei poco si sa - affiorano collaborazioni di grande prestigio con Teatro Degli Orrori e Bloody Beetroots, o gli esperimenti con Daniele Carretti degli Offlaga Disco Pax, o le parti di basso coi fuckVegas - ma quel poco è già abbastanza per creare un alone di grande carisma. «No she takes refuge in her gaunt quietness, drones and sidereal atmospheres».

## **IORI'S EYES**

Autori di un art-pop tanto fragile quanto raffinato, gli Iori's Eyes ti arrivano dritti al cuore con le loro atmosfere malinconiche e trasognanti, con i loro timidi bisbigli elettrici. Ti sorprendono con dilazioni shoegaze, ti emozionano con le voci sospese su fraseggi ritmici sempre convincenti.

Sofia, Pillo e Clod sono così autentici da farti pensare che il lo-fi ed il dream pop siano nati nella provincia di Milano. Il loro approccio è magnificamente rappresentato dal debutto "Double Soul", 12 tracce di sognante

pop con riferimenti al passato e uno sguardo al futuro.

## **2PIGEONS**

Kole Laca e Chiara Castello sono i 2Pigeons: tastiera, synth, kaos pad, e loop station. Niente computer! Fondatore degli East Rodeo con una grande esperienza musicale e teatrale, Kole incontra la personalissima ed educatissima voce di Chiara (ex voce dei Museo Kabikoff): da lì nasce il progetto 2Pigeons, basato sull'idea di poter creare musica con una vera e propria band, formata da due soli soggetti.

Per questo i 2Pigeons sono una band e non un duo. Il limite fisico è lo stimolo a sperimentare nuove soluzioni sonore: nascono così canzoni che pur distaccandosi dalle sonorità più tradizionali non ne perdono la forma: l'elettronica, amica di Kole, si affianca all'eclettismo vocale di Chiara, capace di saltare dal jazz al rock, dal canto pulito all'uso dei più svariati effetti.

Per i 2Pigeons l'elettronica non è un fine, ma solo un mezzo carico di potenzialità sperimentali che apre a miliardi di generi e stili che nell'esibizione live offrono la loro migliore e spettacolare veste.

## **DIGI G'ALESSIO**

Cristiano Crisci, dj, musicista e producer fiorentino classe 1981. Le sue produzioni sono sempre in bilico tra gusto umoristico ed eccellenza tecnica, licenziate per una miriade di piccole label come Quantum Bit, Bedroom Research e Phonocake e rigorosamente in free download. Un mondo di suoni di difficile catalogazione che tocca indifferentemente sonorità bassy-dubstep per spingersi in territori wonky con un gusto assolutamente unico nel miscelare attitudini musicali spesso agli antipodi.