

NAKED TRUTH

Bio (ITA)

[LORENZO FELICIATI](#) (basso/basso elettrico) ha cominciato a suonare in gruppi rock/blues in club di Roma all'età di vent'anni, Questa scelta ha per molti versi marcato la sua successiva evoluzione come musicista, gettando le basi per le successive evoluzioni, in termini di stile e musica. Il suo approccio allo strumento, infatti, è sia armonico che ritmico, non dimenticando mai il ruolo di supporto al gruppo.

Lorenzo è studioso attento di molteplici generi musicali, anche quelli estremi (noise, metal), normalmente ignorati da altri musicisti – questa poliedricità si riflette nella ricca trama delle sue composizioni.

Nel 2003 Schoots Records ha pubblicato il suo primo disco come leader, "Upon My Head", seguito nel 2006 da "Live at European Bass Day & More", registrato dal vivo alla 4 giornata Europea Del Basso a Viersen (Germania). Entrambe le registrazioni hanno ricevuto plauso unanime dalla critica internazionale.

Negli ultimi due anni Lorenzo ha cominciato ad esercitare un'intensa attività dal vivo in Europa, incluse performance a tutte e quattro le giornate europee del basso, inclusa quella tenutasi a Verona e alla prima giornata inglese del Basso a Manchester, dove ha condiviso lo stage con Richard Bona, Linley Marthe, Dominique Di Piazza, Norm Stockton e altri.

Dal 2005 ha diretto cliniche di basso ai Conservatori di Amsterdam, Rotterdam, Tilburg e all' Academy of Contemporary Music di London

Lorenzo dirige clinics di basso per Mark Bass amplifiers al Disma Music show in Italia e alla Frankfurt Musik Messe in Germany.

La discografia di Lorenzo include "Napoli" (con Roy Powell e Maxx Furian)- Tapas Records, "Closer" (con Alessandro Gwis ed Emanuele Smimmo e partecipazione di Cuong Vu), uscita per MilleSuoni.

Nel 2011 uscirà Naked Truth, con Cuong Vu, Roy Powell e Pat Mastellotto per RareNoiseRecords.

[ROY POWELL](#) (piano/piano elettrico/organo) è venuto alla ribalta per la prima volta nel 1994, quando è stato pubblicato "A Big Sky", un lavoro definito "incredibile" dalla Gramophone Jazz Good CD guide.

Come band leader, Roy si esibisce regolarmente con propri ensemble in Scandinavia, Germania, Francia e Regno Unito (incluse un paio di apparizioni al Ronnie Scott's); come membro di gruppi ed ha lavorato con musicisti conosciuti quali Anthony Braxton, Terje Rypdal, Art Farmer, Eddie Daniels, Arild Andersen e Vince Mendoza. Dal 2009 Roy è stato organista nel trio "Blue Sonic Fuel" con Staffan William Olson e Andreas Bye.

Le sue composizioni sono presentate e recensite nelle Gramophone Jazz Good CD Guide, Gramophone Classical Good CD Guide, Lord Discography, e The New Grove Dictionary of Jazz, come d'altronde in svariate pubblicazioni jazz in Europa, Giappone e Stati Uniti.

[GRAHAM HAYNES](#) (tromba/flugelhorn)

Considerato un innovatore con tromba e flugelhorn, straordinario compositore, e una forza emergente nella musica elettronica contemporanea e nella world music, Graham Haynes ha ridefinito e decostruito quel genere che ancora chiamiamo jazz.

Mentre il suo strumento principale è il corno, Haynes usa la tecnologia per creare fantasiosi ambienti sonori sottili. Anche in mezzo elaborazione elettronica, spicca il suo corno, fornendo un livello di espressione che umanizza ed eleva i suoni sintetici.

Il figlio del leggendario batterista jazz Roy Haynes, Graham è nato nel 1960 e cresciuto a Hollis, Queens, dove fu circondato dagli innovatori (compresi i suoi vicini Roy Eldridge, Milt Jackson, e Jaki Byard). Mentre si dedicava agli studi di composizione, armonia e teoria al Queens College, Graham ha sviluppato un interesse per la

musica classica ed elettronica (Robert Moog era professore di musica elettronica a quel tempo). Nel 1979, ha incontrato sassofonista Steve Coleman - formarono un gruppo chiamato cinque elementi, che hanno varato il collettivo M-Base, un influente gruppo di improvvisatori New York.

Haynes ha trascorso gran parte degli anni 1980 collaborando con Coleman e Cassandra Wilson. Alla fine del 1980 ha formato il suo proprio ensemble, Graham Haynes e No Image, e ha registrato il suo primo album come leader, "What Time It Be?" Durante la fine del 1980 Haynes si è immerso in una vasta gamma di suoni africani, arabi, e nella musica sud-est asiatico che ha indotto il suo trasferimento a Parigi nel 1990. Lì ha registrato Nocturne Parisian e "Sulle tracce griot", per l'etichetta francese PolyGram Records.

Haynes ha trascorso i successivi tre anni a studiare ed eseguire con i maestri della musica africana e asiatica, di tanto in tanto ritorno negli Stati Uniti per lavorare con artisti del calibro di Ed Blackwell, George Russell, Uri Caine, David Murray e molti altri. Nel 1993, Haynes è tornato a New York City, dove ha iniziato a studiare il campionamento e la musica hip hop. La "transizione" album è uscito di questa indagine. Il suo prossimo progetto, "Toni per il XXI secolo", effetti sonori abbinati, texture, droni, e campioni, stratificato sulla corno manipolato elettronicamente Haynes

Graham ha intensamente lavorato con DJ all'interno della scena drum'n bass a New York, Regno Unito e in Europa durante gli anni '90. Nel 2000, ha registrato l'acclamato "BPM" (Knitting Factory Records), una fusione di drum-n-bass programmazione musicale e operistica, in particolare la musica tardiva di Richard Wagner.

Dal 2000, Haynes ha collaborato come direttore musicale e compositore ai seguenti progetti multimediali:

- Electric Church, una serie evento multimediale al Walker Stage, NYC (2000, Haynes ha lavorato come produttore e curatore della manifestazione).
- Immagini e suoni, la collaborazione con artisti visivi multimediali a Bronx River Arts Center-Artist Space Program (2000).
- Afrofuturistic, con lo scrittore Tracie Morris, presentato al The Kitchen, New York (2003).
- Un mondo crudele Nuovo, un lavoro di danza dal coreografo Donald Byrd, effettuate dalla Società Spectrum Dance in Seattle, WA (2003).
- Improvizions coreografo, con Roxane Butterfly (2005).
- Stato di sogno 51, progetto multimediale di Sekou Sundiata (2006 tour internazionale).

Nel 2003 Haynes ha composto la colonna sonora di Guerre Flag, un film finanziato dalla PBS. E durante il periodo 2004-2005, ha composto e prodotto la colonna sonora originale per il film The Promise di Maria Norman.

Graham Haynes ha ricevuto i seguenti aiuti:

- Fondo Nazionale per lo Studio Arts Fellowship (1979).
- Meet the Composer Concessione di comporre ed eseguire musica originale, senza gruppo di immagini a Jam88 (1988).
- Meet the Composer Concessione di comporre ed eseguire musica originale, senza gruppo di immagini al Morningside Park, NYC (1989).
- Meet the Composer Concessione di comporre musica per Afrofuturistic (2001).

Haynes è stato due volte nominato per il prestigioso premio Alpert per le Arti (nel 2000 e nel 2003).

Graham Haynes ha registrato otto cd acclamati dalla critica come un leader e ha lavorato con Steve Coleman, Roy Haynes, Ed Blackwell, Abbey Lincoln, Pharoah Sanders, Vernon Reid, Cassandra Wilson, Butch Morris, David Murray, Karl Berger, Brice Wassy, Cheick Tidiane Seck, George Russell, George Adams, Jaki Byard, Bill Laswell, Uri Caine, Sting, Rodney Kendrick, Sekou Sundiata, Tracie Morris, Talvin Singh, Marque Gilmore, DJ Logic, DJ Spooky, Will Calhoun, Don Byron, Greg Osby, Geri Allen e molti altri musicisti migliori.

Nel corso della sua carriera musicale, Graham Haynes ha messo insieme diverse tradizioni musicali provenienti da paesi africani, asiatici e arabi. Ha tenuto conferenze alla New York University sul tema della Musica e Trance ed è ospite perenne al Festival di musica Trance Gnawa del Marocco. Graham Haynes tour ogni anno in Europa, Asia e Africa ed è apparso più volte sulla TV nazionale. Egli è in alto la domanda professionale come direttore musicale e compositore di artisti cinema, teatro, danza, performance e multimedia

[PAT MASTELLOTTO](#) ha cominciato a suonare la batteria all'età di dieci anni. Negli anni 70 Pat Mastelotto ha suonato come batterista di studio per Martin Briley, Holly Knight, Scandal, Al Jarreau, The Pointer Sisters, Patti LaBelle, Kenny Loggins, Martika, e Kim Mitchell.

Nell'83, Mastelotto e' stato membro fondatore di Mr. Mister. La band ha avuto un album al vertice della classifica negli Stati Uniti, "Welcome to the Real World" e due singoli egualmente al vertice, "Broken Wings" and "Kyrie".

Il suo ruolo in MrMister si e' accompagnato a sessioni per XTC, The Sugarcubes, Hall & Oates, Cock Robin, The Rembrandts, Jude Cole, Eddie Money, Tina Arena, Matthew Sweet, Julia Fordham, Robyn Hitchcock e

David Sylvian. Nel 1991 Mastelotto ha co-prodotto il primo album solista di Peter Kingsberry, prima di essere chiamato dai King Crimson.

Mastelotto e' stato membro dei King Crimson dal 1994, facendo sentire la sua presenza inconfondibile in piu' di venti album e video

Ha prodotto, editato e rimissato e suonato su svariate uscite "ProjeKct" (SubGruppo dei King Crimson)

Come ospite, Mastelotto ha suonato con Jay Terrien, Cock Robin, il batterista Terry Bozzio, Mecca, Tony Levin ed il California Guitar Trio,

E' membro dei gruppi TU (con un altro membro dei King Crimson, Trey Gunn) e KTU (con Trey Gunn, Kimmo Pohjonen e Samuli Kosminen), oltreche Tuner, un duo con Markus Reuter.

Da quando si e' spostato ad Austin, Texas, ha lavorato con Austinites Storyville, Abra Moore, ...And You Will Know Us by the Trail of Dead e la suonatrice di Theremin Pamela Kurstin. I suoi progetti personali correnti sono Mastica, BPMM and M.P.TU con il chitarrista Phil Brown (Little Feat), il cantante Malford Milligan ed il bassista Mark Andes (Spirit, Firefall, Heart).

Links

www.lorenzofeliciati.com

www.roypowell.net

www.cuongvu.com

<http://mastelotto.com>