



**“GET BACK TO MUSIC “ PROGRAMMA MUSICALE
11-12-13 Novembre , Villa Castelbarco Vaprio D’adda – MI**

60S FRIDAY - 11 NOVEMBRE

LIMONAIA dalle ore 16 alle 22

Ore 16 - 18 - dj set **BOB SCOTTI (RADIO POP)** genere : Beat italiano e internazionale

Ore 18-20 – **MAGICAL MYSTERY BAND** genere : Tributo ai Beatles e sigla GET BACK to VINTAGE

<http://www.myspace.com/magicalmysteryband>

The **MAGICAL MYSTERY BAND** è una all-star band veronese/padovana nata alla fine del 2003, a 40 anni esatti dall'uscita del primo album dei Beatles.

Dopo qualche cambio di line-up, la banda trova la sua perfetta formazione a metà 2011 con Kappa – John (voce e chitarra), Ted – Paul (voce e basso), Lollo – George (chitarre, tastiere, voce) e Fab – Ringo (batteria, voce).

Non è il classico tribute ai Beatles incorniciato sul modello dei primi anni '60, ma un vero e proprio live concept dall'impatto esplosivo (lo stesso che i Beatles avevano dal vivo, anche se sono erroneamente ricordati come una band "leggera"), sorprendente per eclettismo e originalità nella reinterpretazione dei brani, grazie alla maniacale cura nella ricerca filologica dello spirito iconoclasta dei FabFour.

Il repertorio proposto è vastissimo, spaziando dal beat degli esordi al blues degli ultimi lavori, con particolare attenzione al periodo psichedelico 1966-1969, quello dei capolavori che gli stessi Scarafaggi di Liverpool non eseguirono mai dal vivo, viste le enormi difficoltà tecniche causate dal grande lavoro di produzione in studio.

Oltre 50 i brani pronti per far scatenare ogni tipo di pubblico; basti citare "Twist and Shout", "I'm down", "Back in the USSR", "Lady Madonna", "Magical Mystery Tour", "Helter Skelter" e poi "I am the Walrus," "A day in the life", "Hey Jude". The **MAGICAL MYSTERY BAND** vanta numerosi concerti di successo sempre crescente, tra cui rimane leggendaria l'infuocata esibizione nella meravigliosa cornice del Teatro Romano di Verona in occasione di "Verona Beat...les 2007", con un carisma ed un'arroganza invidiabili ed invidiati.

The **MAGICAL MYSTERY BAND** è oggi la tribute band definitiva dei FabFour: ovviamente si scioglierà all'apice del successo dopo aver raggiunto fama planetaria. Formazione : (kappa) - vox, guitar paul (ted) - vox, bass george (lollo)- guitar, keyboards, vox ringo (fab) - drums, vox

GALOPPATOIO dalle 20 alle 2

Ore 20 - DJ aperitif **Monsieur HUGO** genere: Soul, Contemporary Beat e Nu Funk

<http://www.myspace.com/monsieurhugodjset>

Soul, Contemporary Beat e Nu Funk sono gli ingredienti base per la ricetta del Magnetic Monsieur Hugo Djset.

L'ambizione è quella di proporre dei set di stile e bilanciati, senza nessuna concessione al mainstream o al revival più sfruttato. Nessuna difficoltà per l'audience, non temere improbabili 45 da collezione o sperimentazioni sonore di tribù

centraficane. TAKE IT EASY! La serata ti scivolerà addosso senza complicazioni, lasciandoti con la certezza che c'è una fetta di musica che non avevi mai considerato. Chissà se ci sarà il tempo per recuperare...
BE SMART DANCE DIFFERENT! Generi di riferimento: Cocktail-Lounge, Easy Listening, NuFunk, Contemporary Soul Groove

Aperitivo con gli autori con la presentazione , del libro “ 18 anni di Festival Beat ” di Luca Frazzi , e del cd “Primavera Beat 2007-2009” con Salvatore Coluccio moderatore Bob Scotti del comitato 66.
Saranno presenti vari ospiti storici della scena 60s

[Leggi qui la intro al libro](#)

http://www.lunatik-ftp.it/dati/PDF/INTRO_LIBRO_FESTIVAL_BEAT.pdf

Ore 22 - Mike Painter Quintet and Viola Road genere : Funky Soul

<http://www.myspace.com/mikepainterband>

Composer and Hammond player from Milan, Mike Painter began his career in the early eighties as member of the mod-beat band "Four By Art". The band were prime movers of the neosixties scene for a long time, boasting the self-produced single "My mind in four sight" and two albums for the Electric Eye label produced by Claudio Sorge (at the time Sorge was an editorial staff member of "Rockerilla" music magazine. He is now Editor of "Rumore") Following this success, Mike then formed mod-soul group "The Investigators" releasing a record for Vox Pop, one of the most highly-regarded Italian labels of that time. By now heavily influenced by the acid jazz scene, he continued to tour extensively with a series of changing line-ups inspired by Booker T. & the MG's, Jimmy Mc Griff, Corduroy and the James Taylor Quartet. Then it was time for a leap into a wider market with the pop-soul ensemble "Il Santo" where he teamed up with Alex Loggia (ex Statuto), pressing an EP for the Liliun label (distributed by Sony Music). Mike and Alex continued to collaborate as "Mr. Tokyo And Beat Goes On", a ska-rocksteady flavoured offshoot of Il Santo. Mr Tokyo went on to release the album "Summer Sessions" on the Audioglobe label Finally, after many years spent in different bands here it is - his first solo project: "MIKE PAINTER AND THE FAMILY SHAKERS". Teaming up with former Casino Royale player Roberto "Gato" Barbieri (tenor sax and horns arrangements) and Alex Loggia (guitar), Mike brings us a rich blend of sublime Hammond leads and cool modern jazz sounds ..

Formazione

Mike Painter Organ Hammond, Viola Road Vocalist, Andrea Centonze Drum, Toni Graziani Guitar, Ivan Padovani Trumpet, Andrea Luciano Saxophone.

Ore 23.30 - dj set Bob Scotti : Beat Shake

Ore 24 - BIG BOSS MAN (UK) in concerto genere : Hammond Beat - Soul Groove

<http://www.myspace.com/bigbossmanmyspace>

Big Boss Man release their long-awaited third album Full English Beat Breakfast'. "Excellent" Mark Lamarr, BBC Radio 2

"The Sgt Pepper of boogaloo - and you can't go without breakfast, can you?" music 4/5, sonic 4/5 Hi-Fi Choice "Big Boss Man are back and groovier than ever" Clash

As usual the band have made good use of their extensive collection of vintage (and temperamental) gear for Full English. Head honcho Nasser (a.k.a the Bongolian) plays mini-VIP, Farfisa and Hammond organs, Wurlitzer piano, Moog synths and drums and percussion. Driving fuzz guitar and bass beat is provided by bassman Scott Milsom "the Hawk" and guitarist Trev

Harding. The band have once again created a superb spaced-out selection of prime 60's inspired dance floor tracks: Northern Soul vibes with 'Black Eye', garage sounds with 'The Bloater', Boogaloo with 'Pies and Pastiche' and even samba with 'Full Brazilian'.

Big Boss Man formed in 1999 when three long time friends Nass, Trev and Scott, got together for some Hammond heavy action. They released their album debut 'Humanize' (Blow Up) in 2001 which precipitated a wave of interest in the band, and was a clear definition of the BBM sound: a hip Hammond hybrid of 60's and 70's drenched R'n'B, Funk, Latin, Jazz, Soul and Pop. The album went on to be used exclusively as the so soundtrack for the 2002 BAFTA nominated short film

'Sweet' featuring The Mighty Boosh (Big Boss Man performing in the nightclub sequences in the film), as well as tracks appearing on numerous compilations. Party 7 from Humanize was featured in the Thierry Henry and Eric Cantona NIKE WORLD CUP worldwide advert in 2006 and subsequently released as a limited single. Their 2005 follow up 'Winner' was produced by the band and Morgan Nicholls (The Streets / Muse / Gorillaz). Morgan (the son of Immediate Records' inhouse songwriter Billy Nicholls), had a studio choc-full of groovy stuff: The Who's Hammond, Steve Marriott's first guitar, Clavis and Wurlis, all of which were put to good use on the album which continued the trip from where Humanize left off -

through 60's Funk, along the way taking in Bongo/Fuzz, Latin Soul, French Beat, Boogaloo and general Hammond/Moog mentalness everywhere else!

Big Boss Man have also worked on numerous other projects including remixes for Paul Weller (The Bottle), a solo project from Nasser as The Bongolian (three albums The Bongolian, Blueprint, Outer Bongolia for Blow Up) on which he played all the instruments himself. <http://www.big-boss-man.com>

Bongolian Nass - Organ/Percussion
Wah Wah Trev - Guitar
The Hawk Scott - Bass
Des - Drums

Ore 01.30 - DJ SET Monsieur Hugo and Bob ScottiA TUTTA DANCE 60S



50S SATURDAY - 12 NOVEMBRE

LIMONAIA dalle ore 10 alle 20.

ore 10 dj set Missin Red

<http://www.soundcloud.com/missinred>

Ore 11 UNAVEZ in concerto : swing anni 40-50 www.unavez.it

Il loro repertorio è formato principalmente da brani originali, che spaziano dalla canzone d'autore di scrittura psichedelico-romantic, visioni pittoresche, pachanka e ska, il free-jazz che si riversa nel funk, con ironia e simpatica esecuzione. Un forma di spettacolo denominata da loro stessi "cant-attoriale", una miscela di racconto musicale, con un'attitudine teatrale, I loro testi non sono altro che il percorso della vita, con i propri amori e tragedie, sensazioni ed errori, illusioni e delusioni, accompagnati dall' ironica commedia che gli UNAVEZ sanno ben interpretare. Formazione : Simone Valbusa voce e chitarra, Fabio Vidalin polistrumenti, sta (sax, flauto, fisa, percussioni) Ale Formenti contrabbasso

ore 14 -16 dj set Missin Red and the DEVILS JUKEBOX

Ore 16 -18 the STARLITERS in concerto genere : Country,Rockabilly,Honky Tonk,Hillbilly Bop,

<http://www.myspace.com/thestarliters>

Con l'uscita, sul finire del 2008, dell'album "Stop kidding" per l'etichetta spagnola "El Toro Records", gli Starliters confermano la loro attitudine ad un Rockabilly, che pur rimanendo energico nell'approccio, è andato evolvendosi, nel corso della loro lunga e vivace carriera verso le matrici del loro genere fatte di country, Hillbilly Bogie, Honky Tonk e Western Swing.

Musicisti di lunga esperienza, (alcuni sono membri degli storici The Tribal Bops degli anni '80) sin dagli inizi, nel '97 i componenti della Band avevano dimostrato di rifuggere la banalità di una semplice riproposizione revilvalistica di un trito repertorio rock'n'roll anni 50 fatto di facili Hits

La scelta di caratterizzare il sound in senso "tradizionale" con l'uso della Steel Guitar, in concomitanza con ricerca di brani ed artisti oscuri prodotti da piccole labels che tra i finire dei '40 e l'inizio dei '50 costituivano il terreno di coltura del nascente rock'n'roll, unita ad una selezionata dose di Country, ed una apprezzabile perizia strumentale hanno generato

i sound degli Starlitters e fatto sì che anche le molte composizioni autografe non fossero dei semplici "Rip Off" di successi classici, ma una alternativa a questi.

Questo sforzo è stato premiato nel corso della loro carriera con numerose incisioni per prestigiose etichette estere, una fitta attività live e la partecipazione a tutti i più importanti festival Rock'n'Roll europei. Il loro raffinato live act. sempre animato da una solida energia rock'n'roll, ha riscosso ovunque successo di pubblico e critica.

Attraversata l'Europa in lungo e in largo ne corso di svariati Tour, gli Starlitters si sono sempre distinti fra i cultori del genere per autenticità e professionalità nella cura della musica e dell'immagine.

Rockabilly Rave (UK), High rockabilly, Rythm Riot (UK), Hangar Rockin (CH), Rockin' in Tournaut (B), Tear It Up (CR), Portugal Aloha (PG), Sjiock Festival (B), Blue Kats Party (F), Rockabilly Allnighter (D), Old Style Weekend (CH), Rockabilly Round up (NL), Kustm Weekend (I), Summer Jamboree (I), Scandinavian Country Music Festival (S), sono alcuni dei meeting cui gli Starlitters hanno più volte partecipato, anche come headliners.

Oltre ad aver aperto i concerti di Wanda Jackson, Sam Butera, Restless e molti altri, i membri della band vantano cospicue collaborazioni con artisti della scena Rock'n'Roll e Blues del calibro degli americani Marvin Rainwater, Robert Gordon, Marty Brom, Sonny Burgess, Steve Lucky, Mitch Wood, dello svedese Boppin' Steve, degli italiani Marco Di Maggio e Rockin' Bonnie per citarne alcuni.

La discografia degli Starlitters si è sviluppata nel corso degli anni tra la Germania, la Svezia, il Giappone e la Spagna laddove al rockabilly di qualità una alternativa reale alle mode imperanti dettate dalle majors.

Anche se divertenti, gli Starlitters non sono gente che scherza: coadiuvati da un imponente uso di alcolici, Max (Voce e chitarra), Serge (steel Guitar), Bobby Vain (Contrabbasso) e Frank Dee (Voce e Batteria) si preparano all'incisione del prossimo disco dopo una stagione che li vedrà ancora protagonisti sui palchi di tutta Europa.

Con il nome di Mighty Ropers i componenti degli Starlitters sono Backing Band di Rockin' Bonnie (IT), Lucky Marcel (UK), e qualche show speciale come Mary Ann & R. Bonnie(NL).

Formazione : Max Ammons - Bobby Vain - Serge Peacock - Frank D

GALOPPATOIO dalle 20 alle 2

Ore 20 - DJ ROCKETEER genere : country western Rock 'n' Roll

dj the DEVILS JUKEBOX : rock and roll

Ore 22 – Howlin Lou and His Whip Lovers genere : Rockabilly, Rock 'n' Roll

<http://www.youtube.com/user/whiplovers>

Howlin' Lou and His Whip Lovers sono una delle realtà del panorama Rock 'n' Roll anni '50 italiano più richieste.

Riuniti sotto il comando del carismatico leader Howlin' Lou, i Whip Lovers provengono da varie esperienze musicali precedenti ed hanno fatto della Musica una vera e propria ragione di vita.

A partire dalla prima esibizione ufficiale sul palco del "Get Rhythm #04", la Band ha partecipato ai più importanti eventi in Italia: "Hawaiian Party", "Summer Jamboree", "Vintage Roots Festival" e "Motorcycle Gang Jamboree" conquistando le urla della folla a colpi di frusta!

A seguito del primo show oltre i confini italiani al "Tear it Up Festival" in Croazia nel giugno 2010, le performance selvagge di Howlin' Lou and His Whip Lovers sono state fortemente richieste e confermate ai più importanti eventi Rock 'n' Roll - Rockabilly internazionali, come "Rockabilly Bash" in Austria, "Hemsby" nel Regno Unito, "Rockabilly Grenoble Evolution" in Francia.

Amanti della Frusta, preparatevi a scatenare i vostri fianchi: con Howlin' Lou and His Whip Lovers è impossibile stare fermi!

Keep on Rockin'!

HOWLIN' LOU: Howlin' Vocals, Acoustic 6 Strings

Mr. Rhythm MASSIMO "SKINNY" PAGANI: Upright 4 Strings, Vocals.

Mr. Boogie FABIO "THE FABULOUS" NOBILE: Black and White Keys, Vocals.

Mr. Up Tempo MATTIA "THE RUDE" FRISON: Jungle Percussions. Mr. Rockin'

FEDERICO "FREDDY THE KID" CASTELLI: Wild 6 Strings, Vocals.

ore 23.30 dj the DEVILS JUKEBOX

Ore 24 - the GOOD FELLAS (Cesena) play Elvis in concerto genere :R & R /Rockabilly /Swing

<http://www.myspace.com/goodfellasitaly>

Questa è una storia di swing. Un viaggio fantastico dentro una favola multicolore, dove gli ingredienti principali sono la musica, la passione, i buoni sentimenti e l'amore per il proprio paese. Corre l'anno 1993 quando, il forlivese Stelio Lacchini alias "Mr. LUCKY LUCIANO" guardato a vista dalla sua guardia del corpo, il bolognese Fabrais Casadei in arte "BUM BUM LA MOTTA", lascia dopo esperienza decennale "THE JUMPIN'SHOES", storica band di rock'n'roll, e decide di gettarsi a capofitto in quel vortice di swing italo americano che da origine ai "Gangsters dello Swing": THE GOOD FELLAS. Quando si nasce nel paese del sole e dell'allegria non è difficile essere contagiati dalla musicalità, dalla voglia di divertire e divertirsi, dai buoni sentimenti. Il Mondo intero da sempre ama il nostro popolo, la nostra arte, il nostro calore. Da queste solide radici parte l'esperienza dei "Bravi Ragazzi". Un repertorio italo americano che comprende Carosone, Buscaglione, Sinatra, Louis Prima, Lou Monte, lo swing afro americano di Louis Jordan e Big Joe Turner, ed

il rock'n'roll di Bill Haley; brani originali e cover hanno conquistato il cuore delle platee di tutta Europa, e gli ascoltatori di tutto il Mondo. RAY GELATO, famoso crooner italo-angloamericano, li considera la migliore band del genere. I GOOD FELLAS hanno suonato in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Regno Unito, Olanda, Belgio, ed ai più importanti festival di musica fifties. Hanno partecipato più volte ad affermate trasmissioni televisive, tour teatrali, film. Dal vivo, lo spettacolo ha il sapore degli show di Las Vegas, nati dallo stile di Louis Prima. Musica, intrattenimento, cabaret, coinvolgimento diretto del pubblico. Uno show nato sotto i riflettori dei grandi casinò della "città di spettacolo più grande del Mondo", che i Good Fellas portano nelle sale da gioco della vecchia Europa, da Saint Vincent a Campione, da Nova Gorica a Lucerna. Sempre a cavallo tra il serio e la burla, lo spettacolo non conosce soste; il ritmo irrefrenabile, il calore, lo scherzo. Tutti elementi che contribuiscono a ridare al pubblico l'elemento fondamentale di uno show godibile; la gioia dell'essere intrattenuti con allegria; la libertà di abbandonarsi al ballo, al sorriso, all'atmosfera di festa. I "Bravi Ragazzi" vestono l'immagine accattivante del gangster buono dal doppio petto facile, che fu dell'indimenticabile Fred; se state camminando in una notte di nebbia e da un seminterrato sembra provenire un ritmo medium swing, o se vedete sbucare un doppiopetto armato di mitra jazz, occhio; THE GOOD FELLAS potrebbero essere più vicini di quello che pensate.....

LA CARRIERA...

Oltre a Ray Gelato hanno lavorato al fianco di grandi star della musica: Jack Scott, Charlie Gracie, Big Jay McNeely, Jimmy Cavallo, Danny and the Juniors, The Teenagers, Tommy Sands, Rockin' Dave Taylor, Graham Fenton (Matchbox), Screamin' Lord Sutch, Blue Lou Marini (Blues Brothers Band), Eddie Nichols (Royal Crown Revue). Molti di questi artisti sono stati accompagnati durante i più importanti festival musicali di settore; il "SUMMER JAMBOREE" di Senigallia, e la "RHYTHM RIOT" di Camber Sands, UK. Una carriera piena di episodi significativi; la partecipazione alla trasmissione televisiva "IL BOOM", Canale 5, primavera 1996, l'incisione di due CD dove Ray Gelato è ospite della band, "GELATO ALL'ITALIANA" (1996) e "GANGSTERS OF SWING" (1998), numerose tournée in Italia ed all'estero. Nel 1998 conquistano la simpatia e l'amicizia degli ARTICOLO 31; suonano dal vivo al Festivalbar, al Roxy Bar ed al megaraduno di Garbagnate, Milano, davanti a ventimila persone. Nel luglio dello stesso anno vengono chiamati ad apparire, al fianco di Daniele Liotti, nell'episodio "TUTT'UN TIC" del film "I FOBICI". Nel settembre 1999 diventano live band dello spettacolo di ALDO, GIOVANNI E GIACOMO: "Tel Chi el Telùn". Oltre 80.000 spettatori dal vivo, ascolti da record (oltre 10 milioni a puntata televisiva). Nel 2000 viene autoprodotta il cd "SALUTE!"; Nell'inverno 2001/02, a Bologna, prende vita, una "LEGAZIONE ROMAGNOLA" con il patrocinio di PAOLO CEVOLI, alias l'Assessore PALMIRO CANGINI. L'autunno 2002 li vede assieme protagonisti di uno spettacolo di varietà, "THE RONCOFRITTO GLOBAL SHOW". Natale 2002. ALDO, GIOVANNI E GIACOMO chiedono a Mr. Lucky Luciano di essere consulente per i brani d'epoca, e di musicare le canzoni della colonna sonora del nuovo film "LA LEGGENDA DI AL, JOHN AND JACK". L'anno 2003 vede decollare il sodalizio Cevoli/Good Fellas con la tournée estiva del "RONCOFRITTO SHOW", e la grande tournée invernale nei teatri di tutta Italia del varietà "MOTONAVE CENERENTOLA", con l'inedita coppia PAOLO CEVOLI e NATASHA STEFANENKO. Primavera 2004 esce "SONGS FOR AL, JOHN AND JACK". Si chiude il 2004 con UMBRIA JAZZ WINTER #12 ad Orvieto, dove ottengono un incredibile successo di pubblico. Il 2005 vede la pubblicazione del nuovo album "OLLY MEETS THE GOOD FELLAS" starring la splendida voce degli Shandon, Olly. UMBRIA JAZZ SUMMER 2005, UJ WINTER #13 li confermano beniamini di questo festival. Il 2006 porta con se un carico di importanti avvenimenti. Il tour "Canzoni e Ragionamenti", al seguito di "COCHI E RENATO", il nuovo cd "13 WOMEN", ed UJ WINTER #14. A gennaio 2007, arriva su Rai 2 lo show "STIAMO LAVORANDO PER NOI", sempre a fianco di Cochi e Renato, che tornano in tv dopo ben 34 anni! Continua il successo in Umbria con UJ SUMMER 2007 E UJ WINTER #15. Il 2008 li vede ancora in tour teatrale, e la partecipazione al WALLDORF WEEKENDER 08 ed UJ SUMMER 08. L'inverno 2008/09 nasce con il tour "LA COPPIA INFEDELE" di nuovo a fianco di COCHI E RENATO.

Mr. LUCKY LUCIANO - Founder and Owner of The Good Fellas Band; Double Bass, Fender Bass and Vocals

FABRAIS BUM BUM LA MOTTA - Partner in Crime; Drummin' Man

JIMMY GENNARO - Piano, Hammond Organ

JOHNNY COSTA - Guitars

NICK SALERNO - Guitars

RICO ROMANO - Trumpet, Vocals, Flugelhorn, Ukulele, Arrangements

CHARLIE MARTINO - Trumpet, Vocals, Blues Harp

BENNY THE CAT MARSALA - Saxophones, Clarinet, Flute, Arrangements

WALLY DI CAPUA - Saxophones

J.J. DI GIACOMO - Trombone

ore 01.30 Dj set **ROCKETEER** KEEP ON ROCKIN'! DANCE R AND R

<http://www.myspace.com/rocketeerdj>



70S 80S SUNDAY - 13 NOVEMBRE

LIMONAIA dalle ore 10 alle 20.

Ore 10 alle ore 20 dj a rotazione DJ MARCO LOCCI , JAMIRO , LAURA

Ore 11 e ore 15 – VOODOO CHILE in concerto play Hendrix meet Ian Anderson

<http://www.myspace.com/voodoochileband>

VOODOO CHILE , quartetto elettrico / semiacustico di Milano attivo da 20 anni , che rivisita in chiave personale e melodica i pezzi del grande Jimi .I pezzi vengono miscelati con una dose maggiore di blues alleggeriti dalla psichedelia elettrica rimettendo in evidenza l'affascinante tecnica delle composizioni e la dolce melodia hendrixiana creando un atmosfera acustica evocativa deimitici anni 60.Il repertorio oltre ai classici di Jimi presenta anche svariate canzoni classiche blues e anni sessanta da Bob Dylan a Van Morrison Il quartetto, attivo da piu' di vent'anni, vanta numerosi concerti in festival e locali di tutto il nord italia; inoltre,ricordiamo con grande onore, l'aver conosciuto e suonato insieme a primo storico bassista delle hendrix experience , l'indimenticabile Noel Redding

I VODOO CHILE sono : Osvaldo Licciardi alla chitarra acustica o elettrica,Umberto Longhi chitarra acustica e voce,Roberto Marra Basso elettrico Jamiro Quaini batteria oppure congas e percussioni - cajon.

Special guest : il flautista Dino Pellisero (Torino) Progetto "Hendrix incontra il Flauto di Ian Anderson" presentato con grande successo al festival "Hendrix Lives On" di Milano 2010 per l' anniversario del 40° di Jimi

Ore 16- 18 - Peter Seller and the Hollywood party genere : New Wave 80s Alternative

<http://www.reverbnation.com/petersellersandthehollywoodparty>

20 anni dopo l'ultimo concerto alla facoltà occupata di architettura a Milano si riformano i Peter Sellers and the Hollywood, gruppo milanese che nella seconda metà degli anni 80,sull'onda della filosofia del "Do It Yourself " tanto cara alla scena punk, ha interpretato antelitteram la filosofia indie pubblicando 2 albums e vari 7" (uno addirittura con Nikki Sudden degli Swell Maps) e pezzi su compilations, anche internazionali (nella compilation della Glass Records erano in compagnia di Jazz Butcher, Spacemen 3 e Mayo Thompson per intenderci).Interpreti del libro "Eighties Colours" di Roberto Calabro' (premiato al Mei come miglior libro del 2010), si sono riformati dopo un invito della rivista Rolling Stone a suonare ad un party dedicato ad Andy Warhol all' Hangar Bicocca di Milano nel febbraio 2011. Stanno lavorando alla ristampa del vecchio materiale ed alla registrazione di quello nuovo.

L'attuale formazione comprende: Stefano Ghittoni (The Dining Rooms) : voce. Tiberio Longoni: chitarra Metro Benzina: basso.Geppi (Casino Royale): chitarra. Ferdinando Masi (Bluebeaters): batteria.

"I Peter Sellers & The Hollywood Party furono una band, come si diceva allora, attorno alla metà degli anni '80, "neopsichedelica": immaginate, nel bel mezzo di un momento storico che esaltava la plastica, la sinteticità e

l'artificiale/nuovo, una band che ti fa scoprire il lato "punk" (o post-punk) di Syd Barrett, o quello lisergico dei Rolling Stones (tutta gente che noi ragazzini, allora, si considerava poco meno che dei ruderani anni '70). Calandolo dentro un'estetica tra il fanzinaro, il rock and roll e la factory warholiana, appunto (vuoi per i rimandi ai Velvet Underground, vuoi per le derive pop art). Questo fecero i PS & THP – perfettamente sintonizzati su una serie di segnali che stavano arrivando da Inghilterra e Usa – e tutta una scena milanese caotica, colorata e rock&roll; che attorno a loro si condensò." Fabio De Luca.

GALOPPATOIO dalle 20 alle 24

Ore 20 DJ set with Stefano Ghittoni & Ferdi (batterista blue beaters)

Aperitivo con gli autori con la presentazione del libro

"DEPECHE MODE Touch Faith. Songs & lyrics" di Antonio Puglia moderatore Pier Angelo Cantù ed ospiti la musicista Francese Odile Arias ed un ospite a sorpresa

"Diventeremo i Beatles della scena indipendente!", commenta Andy Fletcher all'indomani della prima apparizione a Top of the Pops, 1981. Trent'anni, dodici album e quarantotto singoli dopo, quella profezia oggi appare persino superata. Dalle cantine di Basildon, Essex agli stadi di tutto il mondo, i Depeche Mode sono semplicemente una delle band più celebri, amate e longeve che si ricordi. La loro musica ha abbattuto generi, convenzioni, pregiudizi, barriere sociali e di costume, in un miracoloso equilibrio tra sperimentazione, integrità artistica ed ecumenismo pop. Culto per pochi e religione di massa, nuovi suoni e vecchi suoni, ingenui boy scout e rockstar strafatte in overdose, amore e sesso, amicizia e livore, scioglimenti scongiurati e rinascite impossibili, stalli senza uscita e repentini colpi di coda. Musica e vita, musica e vite, attraverso gli ultimi tre decenni e tutti i cambiamenti e le trasformazioni epocali che si sono portati dietro. Viaggiare attraverso i loro testi – dalle ingenuità "sintetiche" di SPEAK & SPELL al mestiere maturo e consapevole di SOUNDS OF THE UNIVERSE – equivale a ripercorrere le tappe di una crescita umana prima ancora che artistica o poetica, in cui non è difficile riconoscersi. Perché quando Martin Gore parla di amore, sesso, fede, peccato, devozione, desiderio, perversione, amicizia... sta soltanto parlando di noi: adolescenti, uomini, genitori, amanti, santi, peccatori, dominatori, servi. It's a lot like life, somigliano molto alla vita, queste canzoni, come pagine di un lungo romanzo di formazione.

Ore 22 "BEAT BARONS" in concerto genere : Mersey Beat - Pop

<http://www.myspace.com/thebeatbarons>

Merseybeat: a musical phenomenon that is generally associated with the Liverpool of the early sixties, and which owes its fame to the storming success of legendary groups from the Merseyside area, including the **Beatles**, the **Searchers**, **Gerry & The Pacemakers** and the **Swinging Blue Jeans**. The brand of beat music made popular by these artists was notable for its strong melodic content, the use of "call-and-response"-style vocal harmonies, and the influence of other musical genres, including rock 'n' roll, rockabilly, R&B, and a drop of country & western. In other words, American music but with a decidedly British flavour, from the good old days when going to a gig meant dancing yourself to exhaustion!

In addition to performing this music in classic "rowdy" 60s fashion, the Beat Barons try to look, play and sound like the bands from that wonderful era. The result is an authentic time machine, where each gig recreates the atmosphere of historic venues of the early sixties, such as the Cavern Club in Liverpool and the Star Club in Hamburg. You can expect to hear material originally made famous by legends such as the **Beatles**, **Chuck Berry**, the **Shadows** and the **Everly Brothers**, as well as tunes by lesser-known artists (**Eugene Church & The Fellows**, the **Olympics**) and even a few Beat Barons originals!

Over the last 7+ years, the Beat Barons have played in numerous pubs, clubs and at festivals in various parts of Italy, rarely failing to get folks jumping! The lineup is that of the classic beat quartet: two guitars, bass and drums, with lead and backing vocals. The individual band members can all boast lengthy experience in other sixties combos from the Milan area.