

DE GRINPIPOL

I De Grinpipol si formano nel 2004. I tre anni successivi vedono la pubblicazione di un primo demo-cd, intitolato "*De Grin Sound of De Grinpipol*" e parecchi concerti. Nello stesso tempo il suono si sposta verso un' indie rock pieno di ritmo, filtrato da melodie vocali che attraversano il cantautorato americano e armonizzazioni di chitarra in stile new wave. Nel 2009 si esibiscono in alcuni festival, dividendo il palco con Murder By Death, Ministri, Julian Cope, Marc Almond e Giant Sand.

Nel 2010 esce "*De Grinpipol*", interamente autoprodotta, con nove brani in bilico tra echi di indie rock di stampo britannico e schegge di rock alternativo USA, ben recensito sia in Italia che in Europa. Il video del primo singolo, "*Clap Your Hands (Like Monkeys)*", dopo poche settimane vanta più di 8000 visualizzazioni su Youtube, e il brano è trasmesso in numerose web radio inglesi, irlandesi e statunitensi.

Un minitour italiano nelle Marche precede l'uscita del secondo video, "*No!*". La promozione live dell'album si chiude con la partecipazione al *Sarroch Summer Grooves Festival* (insieme a Placebo, Gogol Bordello, Marta Sui Tubi, Giardini di Mirò).

Selezionati tra le migliori cinque band italiane al concorso internazionale "*Eurodemo Santander*", sono inclusi nel booking europeo della Network Europe per l'anno 2011 e il brano "*Clap Your Hands (Like Monkeys)*" viene scelto per la compilation "*On2Sides Vol.2*" dell'etichetta On2sides. I brani "*Clap Your Hands (Like Monkeys)*" e "*No!*" vengono trasmessi in due passaggi radiofonici su Rai Radio 1 nel corso della trasmissione "*Demorai – l'acchiappatalenti*".

A gennaio 2011 la band viene selezionata dagli organizzatori del "*Glastonbury Emerging Talent 2011*" come una delle 160 band emergenti europee del 2011. Ad agosto sono invitati al festival internazionale "Time in Jazz" organizzato da Paolo Fresu.

Ora è la volta di "*Earworms*", pubblicato dalla Seahorse Recordings, e prodotto da Paolo Messere (Blessed Child Opera, One Dimensional Man, Ulan Bator). Il disco, registrato all' Indie Factory di Sassari e masterizzato al West West Side Studios di New York da Jamal Ruhe (già al lavoro con Pavement, Modest Mouse e Flaming Lips), è segnato da forti tinte indie e new wave, ricco di tastiere e aperture melodiche ma anche campionamenti e suoni più elettronici.