

Da tempo Norticanta evolve, muta per necessità o per virtù, sempre per se stesso. Sicuramente alternativo a qualcosa, Norticanta strappa e cuce l'armonia, ricerca le parole per svuotarle e spingerle in un territorio dissonante, tra un non-luogo onirico e una luce che lo delimita. Come se tutto fosse...

NORTICANTA **TRA L'INCUDINE E L'AURORA BOREALE**

Etichetta Seahorse Recordings
Distribuzione Audioglobe
Data di uscita 12 marzo

Singolo estratto per le radio: Criogenesi

<http://soundcloud.com/seahorse-recordings/norticanta-criogenesi>

<http://vimeo.com/53834941>

Registrato a Sassari nell'Aprile 2012 con la produzione artistica di Paolo Messere per Seahorse Recordings. Distribuito da Audioglobe. Le canzoni, tutte in italiano, spaziano dal rock con lontani sfondi psichedelici alle ballate-rock, ricercando in molti casi la sperimentazione delle più disparate sonorità.

I testi sono terreni instabili, epifania del perenne disequilibrio tra le tensioni dell'essere umano e i suoi desideri di rivalsa ed emancipazione, purtroppo sempre più sopiti e conformati. Da qui nascono brani come *"Einbinden"* e *"La presa della coscienza"* dove non mancano invettive contro alcuni mali sociali (*"curatori di falsi miti"*) che solitamente non sono contemplati come tali, e che permettono di mantenere *"in piedi ciò che deve strisciare"*. *"Criogenesi"* è forse il brano più rappresentativo di questo lavoro, desiderio di rinascita dalla consapevolezza che ciò che fluisce e dà vita parte sempre da punti fermi, in tensione continua tra la gravità dell'incudine e lo stupore dell'aurora boreale. *"Senza capire"* è per tanti versi un miraggio, spesso non comprendere con i sensi è comprendere davvero; *"Eufonia"*, la piacevole sensazione creata dall'incontro idilliaco tra più suoni, squarcia momentaneamente il velo malinconico creato da due canzoni: *"Ballerina"*, la storia di una donna messa costantemente "in posa" da una società che la vuole immobile e del suo desiderio di riscatto che cambia "il corso delle colpe", invertendo le responsabilità di vittima e carnefice, mentre *"Iona"* è una ballata che canta un'isola scozzese la cui serenità si scontra con cupi presagi dal cielo. *"Sangue azzimo"* pone la questione della perdita da parte degli individui della facoltà di scegliere, delegata per pigrizia o per superficialità a soggetti spesso senza scrupoli, la cui unica fortuna è quella di vivere in un mondo che accetta di non essere realmente informato. Chiudono il disco due canzoni di dis-amore, *"Aracne"* e *"Fiele"*, che descrivono repentine metamorfosi che sfociano inevitabilmente in amarezze dove diventa sempre più arduo riconoscere e riconoscersi, ricordare e ricordarsi. Il disco assume i toni dell'aurora boreale e come essa nasce nel freddo ma trae e sprigiona calore dai suoi colori, dalla sua essenza.

LEGGI QUI I TESTI DEL DISCO

<http://www.norticanta.it/media.html>

NORTICANTA; INTRODUZIONE ALLA BAND

Norticanta nasce ovunque e in qualsiasi epoca, ma trova il suo habitat ideale a Trento e una certa stabilità dal 2009, fino a giungere alla sua naturale espressione nel 2010, quando ogni tassello viene messo al posto giusto.

Dopo due EP (2007 e 2011), l'incontro con Paolo Messere e la Seahorse Recordings permette la realizzazione del primo album Tra l'incudine e l'aurora boreale la cui uscita è prevista a marzo 2013 (distribuzione Audioglobe).

Norticanta è un gruppo rock nel senso meno convenzionale e inflazionato del termine. Vede le parole, le colora di musica, a volte le sbiadisce di malinconia, ma le sbatte, le percuote per sollevarle ben al di sopra della polvere. I live sono un intreccio di musica, finzione scenica e scenica verità.

LINE UP

Alberto Frapporti: voce
Sara Giovinazzi: voce, tastiere, tamburi
Mirko Marconi: chitarre
Cristiano Fadanelli: basso
Alessio Bolfelli: batteria