

Giulio Ragno Favero  
C.V.

## **GiulioRagnoFavero**

**Il Teatro degli Orrori-One Dimensional Man-Off Music**  
**+393391327349**

Skype: Gluliofavero

Youtube: GiulioRagnoFavero

Sono nato nel 1974 a Cagliari ma la mia vita si è sviluppata nella provincia di Padova.

Ho iniziato a suonare la batteria nei Geysers, successivamente ho suonato con Lodio, I Mostri, Off Music per poi entrare nella formazione di One Dimensional Man come chitarrista e in un secondo momento, produttore. Con One Dimensional Man ho fatto più di 300 concerti in Italia, 2 tour europei e 3 album. Nel 2003 lascio il gruppo per dedicarmi completamente al lavoro di fonico, iniziando con un tour americano di un mese con gli ZU, e continuando poi in europa per un totale di 150 date in un anno, toccando festival prestigiosi in tutti i paesi dell'area comunitaria. Nel 2005 nasce Il Teatro degli Orrori [con Pierpaolo Capovilla, già voce di One Dimensional Man, Gionata Mirai, voce e chitarra di Superelasticbubbleplastic e Francesco Valente, neo batterista di One Dimensional Man] progetto che esce nel 2007 con "Dell'impero delle tenebre" per La Tempesta Dischi, formazione all'interno della quale in cui suono il basso e la chitarra e sono produttore artistico. Parallelamente a Il Teatro Degli Orrori, ho suonato nei Putiferio, gruppo composto da veterani del noise seminale, dell'area nordest, arrivando dopo due anni alla pubblicazione di "ate ate", per l'etichetta indie Robot Radio Records.

La mia attività di fonico inizia nel 1998 al Plan9, noto locale di Padova per poi seguire alcuni gruppi nelle loro live performance, tra questi Red Worms Farm, Infranti, Superelasticbubbleplastic, Zu, Unwound. One Dimensional Man.

Mi avvicino alla dimensione "studio" prima con piccole produzioni casalinghe, successivamente convertendo questo hobby in un lavoro, con una netta predilezione per le riprese in diretta, con supporti e approcci analogici. Ho sempre amato nastri e potenziometri, e con malinconia mi sono adeguato alla tecnologia digitale, che comunque ha portato a variare un po il mio approccio alla produzione. Alcuni degli studi in cui ho lavorato sono Officine Meccaniche, Blocco A, NHQ, La Sauna, Red House Recording, Nautilus Mastering, tra quelli visitati ci sono l'Electrical Audio di Steve Albini, Il Semaphore recordings di Chicago. Ho lavorato con le migliori tecnologie analogiche a disposizione: tra quelle che preferisco spiccano mixer e registratori MCI, consolle SSL4000, Neve 8108 e VR, registratori Studer A80 mkI, Mci jh24 e Ampex atr102. Come supporti digitali prediligo i convertitori Apogee, ovviamente su piattaforme Apple e software Digidesign e Motu. Amo le stanze ampie e risonanti, possibilmente in pietra, per la loro naturalità, e il loro calore. Per quanto riguarda la strumentazione, mi son sempre trovato bene con modelli economici e sconosciuti...forse il valore economico non sempre coincide con quello sonoro. Penso che molti strumenti carissimi, non abbiano nessuna anima, ne diano la possibilità di esprimerne una...

Nel novembre 2003 apro il mio primo studio di registrazione, IL BLOCCO A, nel fermo intento di creare un luogo per musicisti in cui potere suonare in una dimensione molto vicina all'approccio live, mantenendo così integrità ed energia "reale", delle proprie composizioni e sperimentazioni durante l'esecuzione. Al BLOCCO A mi pongo l'obiettivo di dare modo di esprimersi in libertà, senza schemi di qualsiasi genere o forma, e di dare il supporto necessario per ottenere un risultato che rimane così facendo, unico, pur rappresentando un prodotto di qualità concorrenziale e contenuto nei costi da sostenere.

Giulio Ragno Favero  
C.V.

Nel 2007 ricevo dal Meeting delle Etichette Indipendenti ( MEI ), il Premio come “Migliore Produttore di Musica Indipendente”. Il primo disco de il Teatro degli Orrori “Dell’Impero delle Tenebre” è stato accolto dalla critica in modo unanime, come uno dei migliori dischi rock degl’ultimi dieci anni nel panorama italiano; questo ha portato il gruppo a fare più di 130 concerti in meno di un anno e mezzo in tutt’Italia, nei migliori locali e festival, tra l’Heineken Jammin Festival, Idroscalo Festival, Miami, di fronte a un pubblico sempre più numeroso e partecipe. Nel frattempo ho lavorato a numerose produzioni, tra le quali spicca Carbonifeous degli Zu, licenziato per Ipecac recordings, prestigiosa etichetta noise americana, di proprietà di Mike Patton, disco che sta ricevendo al momento attuale critiche entusiaste in tutte le riviste e webzine del mondo; altra produzione importante del 2009 è l’uscita per l’americana Dimmak di un EP che vede la collaborazione tra Steve Aoki, Bloody Beroots e CongoRock dal nome Rifoki.

Assieme a ZU ho partecipato in qualità di fonico a un tour europeo di apertura alla bigband Fantomas/Melvins, al tour Italiano di Zu Quartet con Mike Patton, all’All Tomorrows Parties 2008 svoltosi a Minehead e All’Astoria di Londra, dividendo il palco con le migliori noise band del panorama mondiale.

Tra i gruppi con cui ho condiviso il palco o la consolle spiccano Melvins, Faith no More, Fantomas, Mastodon, Butthole Surfers e Meat Puppets, No Means No, Queen of the Stone Age, Iggy & the Stooges, Billy Idol, Oasis, TheEx, Shellac, JohnSpencerBluesExplosion, Therapy?, e moltissimi altri.

Nel Novembre 2009 registro e produco il nuovo album de Il Teatro Degli Orrori, dal titolo A Sangue Freddo, acclamato dalla critica unanime come uno dei migliori album rock pubblicati in Italia negl’ultimi 10., e che ha visto il gruppo crescere esponenzialmente, di data in data , assieme al pubblico e all’apprezzamento per l’attitudine e la passione dimostrata nei concerti.

Nel settembre 2010 vinco il trofeo Insound 2010, in collaborazione con l’istituto SAE, per la categoria “producer”, e a novembre verrò premiato per la seconda volta come “miglior produttore” al MEI di Faenza, dove vinco assieme al Teatro degli Orrori anche il “Premio PIMI 2010” come miglior gruppo, il “Premio SIAE 2010” e menzioni in tutte le altre categorie.

Dopo avere temporaneamente abbandonato il palco de il Teatro degli Orrori per avere il tempo di concentrarmi anche su altri progetti, ho iniziato con Pierpaolo Capovilla dei reading di poesie di Majakovskij, in cui mi dedico alla sonorizzazione e orchestrazione. Questo progetto vedrà la luce dal punto di vista discografico nella primavera del 2011, anticipando di poco il nuovo disco di One Dimensional Man, che già da Ottobre sono ritornati a calcare i palchi d’Italia con un notevole successo.

Attualmente mi sto dedicando alla direzione artistica della neonata La Tempesta International, costola de La Tempesta Dischi, che si propone di stampare dischi di gruppi italiani che non cantano in italiano, e licenziare gruppi indipendenti stranieri in Italia: una sorta di interscambio culturale, ormai necessario in questo periodo di rinascita della musica indipendente italiana.

Il 31 Gennaio 2012 esce il Mondo Nuovo, terzo disco de Il teatro degli orrori, che entra in classifica al 10 posto. Il tour inizia il 2 marzo dal Deposito giordani di Pordenone segnando 9 sold out su 10.

Giulio Ragno Favero  
C.V.

## **Discografia:**

Geyser/Infranti split 7", Hale Bop Pop rec. 1996  
One Dimensional Man, "1000 Doses of love", Wide records 2000  
One Dimensional Man, "You kill me", Gammapop records 2001  
One Dimensional Man, "Take me away", Ghost records 2003  
Il Teatro degli Orrori, "dell'Impero delle Tenebre", La Tempesta dischi 2007  
Il Teatro degli Orrori +Zu, "split 10", La Tempesta dischi 2007  
Putiferio, "Ate Ate Ate", RobotRadioRecords 2008  
Il Teatro degli Orrori, "Raro EP", in download esclusivo per XL di Repubblica, 2010  
Il Teatro Degli Orrori, "a Sangue Freddo", La Tempesta dischi 2010, distribuzione Universal  
Eresia, Reading in due atti, Edizioni Auditorium  
One Dimensional Man, "The Box", La Tempesta International 2010  
One Dimensional Man, "A Better Man", La Tempesta International 2011-Universal  
Il Teatro Degli Orrori, "Il Mondo Nuovo", La Tempesta International 2012-Universal

## **Fonico live per:**

Zu e Zu Quartet with Mike Patton, The Melvins, Daleck, Unwound, Red Worms Farm, SuperElasticBubblePlastic, Infranti, One Dimensional Man, Mojomatics, Aucan.

## **Produzioni:**

P=produzione

R=registrazione

M=mix

Ma=mastering

One Dimensional Man, "The Box", La Tempesta International 2010 (P+R+M+Ma)

One Dimensional Man, "A Better Man", La Tempesta International 2011-Universal (P+R+M+Ma)

Il Teatro Degli Orrori, "Il Mondo Nuovo", La Tempesta International 2012-Universal (P+R+M+Ma)

Il Teatro degli Orrori, "Raro EP", XL di Repubblica 2010 (P+M+Ma)

Il Teatro degli Orrori, "A sangue Freddo", La Tempesta Dischi 2010 (P+R+M+Ma)

Giulio Ragno Favero  
C.V.

Il Teatro degli Orrori, “Dell’impero delle Tenebre”, La Tempesta 2007 (P+R+M+Ma)  
Il Teatro degli Orrori +Zu, split 10”, La Tempesta 2007 (P+R+M+Ma)  
Zu, “Carboniferous” featuring Mike Patton e King Buzzo, Ipecac rec. 2009 (P+R+M+Ma)  
Non Voglio che Clara “Dei Cani”, Sleeping Star 2010 (P+R+Ma)  
East Rodeo, “Morning Cluster”, Menart 2011 (P+R+Ma)  
Butcher Mind Collapse, Bloody SoundFactory 2011 (P+R+M)  
One Dimensional Man, “You kill me”, Gammapop records 2001 (P+R+M+Ma)  
One Dimensional Man, “Take me away”, Ghost records 2003 (P+R+M+Ma)  
Putiferio, “Ate Ate Ate”, RobotRadioRecords 2008 (P+R+M+Ma)  
Afterhours, “il Paese è Reale”, Casasonica 2009, Il Teatro degli Orrori partecipa con il pezzo  
“Refusenik” (P+R+M)  
Rifoki-Feat. Steave Aoki, Bob Rifo, CongoRock, Dimmak 2009 (P+R+M)  
SuperElasticBubblePlastic ,“the Swindler”, Redled 2004 (P+R+M)  
SuperElasticBubblePlastic, “Small Rooms”, Redled 2006 (P+R+M)  
Song’s: Ohia, “Mi sei apparso come un Fantasma”, Papercut 2002 (M)  
Appaloosa, “Non riesco a stare senza di te”, Urtovox 2006 (P+R+M)  
With Love, “The Great Circle” DVD, G.S.L. Records 2005 (P+R+M)  
Diva Scarlet, “Mai più Silenzio”, Autoproduzione 2008 (P+R+M+Ma)  
Bob Corn, “Songs from the Spider house”, Cake records 2006 (P+R+M)  
Red Worms Farm, “Tronco Morto”, Fooltribe 2002 (P+R+M)  
Milaus,”Rock da City”, Cane Andaluso 2002 (P+R+M)

## **Lavori in studio**

Aucan, Redwormsfarm, Zu, One Dimensional Man, Il Teatro degli Orrori, Putiferio,  
Superelasticbubbleplastic, Bartock, Mesmerico, Pazimine, Elettrofandango+Remo Remotti,  
Kitsune, Bob Corn, Dirty Sanchez, FuckVegas, Bob Tiso, Radio Lublijana, Kelvin, Mr.Bizarro,  
Arancioni Meccanici, Doink, Lucertulas, Hellekin Mascara, Slaiver, Butcher Mind Collapse,  
Lleroy, Schiele, OBO, Love in elevator, Zenerswoon, Human Tanga,Lebowski, Subrosa Falcon  
Ass, A flore collapsed, Afraid, Sergeant S, Vanillina, With Love, Devotchca, Go Down Moses,  
Princeza, Huck, Vincent, Multidimensional Smoking Trees, Encode, Mama in Inca, Mastica,  
Valentina Dorme, Iride, Two Pigeons, East Rodeo, Sogni Verticali, Turnpikeglow,Maya  
Mountains,Hot Gossip, Candies, Santafiora, Mudlarks, Edrunks, MessAGe, Pro-agres, The Death  
of Anna Karina, Kermit, SDA, The Union Freego, Gea, By Popular Demand, Valentina Dorme,

Giulio Ragno Favero  
C.V.

John Woo, Julie's Haircut, We were OnOff, non voglio che clara, three in one gentleman suit

## **Endorsement**

- APOGEE digital interfaces
- GIBSON guitar
- HOPELAB custom cabinets

## **Booking**

[www.Virusconcerti.it](http://www.Virusconcerti.it)

## **Press & Management**

[www.lunatik.it](http://www.lunatik.it)

## **Label**

[www.latempesta.org/international](http://www.latempesta.org/international)