

Bepi & The Prismas sono una formazione quasi esclusivamente dialettale che esalta e bacchetta da anni i costumi di Bergamo e provincia, allargandosi ovviamente ad ogni zona confinante che in queste istantanee sappia riconoscersi.

Il Bepi è nato dalla fantasia di Tiziano Incani (cantautore che in precedenza aveva già realizzato 4 dischi in italiano), dapprima come personaggio cabarettistico telefonico a Radio Antenna 2 di Clusone e poi come "improvvisato" e improbabile cantante.

Dal primo "boom" (il "Bepi Jouer" del 2002) l'evoluzione è stata rapida e costante. Capito che il taglio macchiettistico non avrebbe dato né lunga vita né grandi soddisfazioni il Bepi ha dato via via sempre più importanza al valore sociale di quel che poteva e voleva rappresentare, con scelte a volte impopolari, che, però, sono servite a far capire che non si trattava più di un semplice comico, ma di qualcosa di più profondo, di più legato alla terra e alla sua gente.

Se, infatti, all'inizio (fino al 2005) a smuovere le migliaia di persone che andavano ai suoi concerti era soprattutto la voglia di ridere (e la buona tecnica dei Prismas che erano e restano ottimi musicisti) col tempo sono subentrati altri aspetti, quali un forte senso d'appartenenza e il riconoscimento di un lavoro d'ironia non indifferente che a molti inizialmente era sfuggito.

Al punto che, gradualmente, soprattutto con "Pase zo" (2008, canzone sulle morti bianche) e ancor più con "Gleno" (2009, lungo brano dedicato al disastro del 1° dicembre 1923) hanno cominciato a far capolino tra i CD anche temi decisamente più seri, dove la risata faceva posto alla riflessione e, perché no, al dolore.

La voglia di divertire e divertirsi non è mai venuta meno, ovvio, ma Tiziano Incani ci ha tenuto a svincolarsi dai confini troppo rigidi di un personaggio che gli andava sempre più stretto, al punto che oggi le differenze tra lui e il suo alter ego si sono decisamente assottigliate ed è arrivato il momento di cercare di parlare di Bergamo e del nord a tutti quanti, non solo ai bergamaschi!

E' possibile farlo senza accettare compromessi troppo pesanti? Bepi & The Prismas ci vogliono provare.

#### SEGUE DISCOGRAFIA

Come Tiziano Incani:

1995 - L'almanacco delle bolle di sapone (MC)  
1998 - La sfera  
2000 - Scorci di mappamondo  
2002 - Orobìglia

Come Bepi & The Prismas:

2004 - Bepi & Friends (4 brani)  
2005 - Nömer Dù  
2005 - [Live in Berghem \(DVD\)](#)  
2006 - Fò de cover (live 2005)  
2006 - S3nù (strinù)  
2006 - Mé sto bé pò a ché (raccolta allegata a L'Eco di Bergamo)  
2007 - Cen-to! Cen-to! Cen-to! (per il Centenario dell'Atalanta)  
2007 - 4el? (quat érel?)  
2007 - [Bepi Berghem Fans Club Concèrt de Clüsù...e pò a di otre ròbe! \(DVD\)](#)  
2007 - [Scart \(DVD per i soli iscritti al Fans Club\)](#)  
2008 - 5ar! (si' càr!)  
2009 - Mé rèste ü bergamàschi (raccolta allegata a L'Eco di Bergamo)  
2009 - Gleno  
2010 - Gianpaolo Bellini/E cante chi (singolo allegato a L'Eco di Bergamo)  
2010 - [FiABòt, il Bepi interpreta Biancaneve e i 7 nani \(DVD di cabaret\)](#)  
2011 - Ca7 (casèt)

Partecipazioni a compilation:

2009 - "Bù come 'l pà" con il pezzo "Mao 'll'umidità (swing version)"  
2009 - "Aie d'Italia" con il pezzo "Pase zo"  
2009 - "Gói de cöntàla? (Vol. 9)" con il pezzo "Bank Blues"  
2010 - "Gói de cöntàla? (Vol. 10)" con il pezzo "Gnurant"