

## NOTE

### (1) Steve Lorenz

Steve Lorenz è sinonimo di qualità, avanguardia, sperimentazione. Egli ha costantemente guadagnato prestigio per il pubblico in tutta Europa, grazie ad un costante flusso di produzioni di alta qualità, stabilendo collaborazioni con artisti internazionali. La direzione tematica di Steve è il risultato di una ricerca ed elaborazione.

Steve ha sviluppato una solida realtà industriale in continua evoluzione, in cui la techno, sono fuse detroit, minimal, dub, electro, e sonorità neotrance. L'obiettivo finale di Steve è quello di creare una nuova techno chiamata NUTECH, una nuova tendenza che non abbia legami col passato, ma da cui deriva l'ispirazione libera, una musica per l'uomo del futuro.

Dal 2008 Steve ha raccolto commenti e firme dai più importanti artisti del mondo: Dj Hell, Laurent Garnier, Gary Back, Damon Wild, Remute, Cio D'Or, Joachim Spieth, Axel Bartsch, Moog cospirazione, Mathias Schaffauser, Francesco Farfa, Veerus, Ziel 100, Angel Alanis e molti altri.

L'anno 2010 si chiude per Steve con la sua più grande opera, il vinile Abstraction PE Synewave, la storica etichetta di New York fondata da Damon Wild nel 1994, in cui artisti come Dj Hell, Jeff Mills, Adam Beyer, Joey Beltram, Il Advent, Steve Rechmond, Rino Cerrone hanno pubblicato.

Tra le collaborazioni importanti negli ultimi anni compaiono diverse opere per Bjoern Scherumann e la sua etichetta Fassade, alcune opere per l'etichetta Elektrotribe, Moog Berlino cospirazione, lavora per Angel Alanis e le sue etichette come JAX Slap e klientele, il PE Psycho su Open Concept Recordings, e alcuni remix e lavori su altre etichette come la Tracer, KDW, Producotos BMM, assoluto.

Dal 2010 Steve è diventato A & R di "Keep on limited", e il primo vinile di Steve Lorenz Pulsar comprende tre remix prestigiosi, uno di Axel Bartsch (Kompakt), uno dei Danjel Esperanza (Meleon) e un altro da Bjoern Scherumann (Fassade). Molti vinili sono in programma nei prossimi anni.

### (2) Marco Berton

produttore arrangiatore da 15 anni

nato a Mestre (Ve) il 20/07/1976

#### ATTIVITA' DI PRODUTTORE:

- Vince Tempera per album di Stefano Lumine - EMI
- Casa discografica Jaywork Music Group (TV) per gli artisti 2Black.
- Do It Yourself - Milano - per l'artista "Bubble Toy" ( **This One brano all'interno del film Bangkok Dangerous con Nicolas Cage** ).
- Progetto "Groove Fm" per la casa discografica MELODICA - Milano.
- Collaborazione con diversi artisti di fama mondiale attraverso rmx e lavori vari tra cui LENNY FONTANA | OUTWORK | SKARDY etc.
- Lavori vari di registrazione audio per la Clementoni, Swatch, etc...

#### COLLABORAZIONI IN STUDIO:

- One Way Studio di Bologna.
- Rossano Palù (produzione DB Boulevard) di Pordenone.

- Chunga Studio di Daniele Danieli (M@d) a Meolo (Ve).
- Zedak Studio di Cristiano Zeviani a Milano.
- New Sin Studio di Loria (Tv).
- Majestic Studio di Marino De Angelis - Scorzè (Ve)
- Nel 2005 a New York collaborazione diretta in diversi studi di produzioni musicali.
- Dal 2008 collaborazione diretta con le etichette discografiche di B79music di Davide Bomben.

## Luca Urbani

Urbani si appassiona ben presto al [pop](#) elettronico di matrice [anglosassone](#) degli [anni ottanta](#): nel [1989](#) suona nei 50 AB e tiene il suo primo concerto alla scuola media Ardigò di Monza. In seguito entra negli Experimental Arsel, con i quali si esibisce al Teatro Villorosi; si unisce poi ai Sales 80 e ai Retroskena dove conosce Gabriele D'Amora, con il quale forma nel [1994](#) i [Soerba](#). Il [30 agosto 1997](#) segna l'esordio live del duo, che apre a [Crema](#) il concerto dei [Bluvertigo](#): nel [1998](#) i Soerba firmano un contratto discografico con [Mercury/Polygram](#) e pubblicano *Playback*, prodotto da [Morgan](#). Il disco contiene *I am happy*, la canzone che lancia improvvisamente il duo nell'etere italiano, tra partecipazioni a [Festivalbar](#) e [Sanremo famosi](#) oltre alla vittoria del [Telegatto d'argento](#) di Sorrisi & Canzoni per il [singolo Fuori di testa](#). Segue nel [1999](#) la partecipazione al [49° festival di Sanremo](#) con *Noi non ci capiamo*. Nei due anni successivi Luca Urbani scrive e incide le dieci canzoni di *Zerouno* e realizza il secondo album dei Soerba, *La vittoria dei cattivi*, pubblicato da Mescal/[Sony](#) nella [primavera del 2001](#): in seguito all'uscita del disco, il duo si riorganizza con una line-up elettro-acustica a cinque e parte per una breve tournée. Nel frattempo Luca partecipa al tributo *Tutti pazzi per Rettore* incidendo la [cover](#) di *Giù dal nero ciel* coadiuvato da TechnoTeo. Dopo l'uscita di *1996 beside 2002*, che raccoglie la maggior parte del materiale inserito nei singoli dei Soerba, il duo si scioglie all'inizio del [2003](#). Nel frattempo Luca incrementa l'attività di [dj](#) e durante una vacanza a [Ibiza](#) rimane affascinato dal richiamo della [house music](#): con lo pseudonimo di Alex Biondo forma con TechnoTeo il duo tech-house [Deleyva](#), con cui inizia ad esibirsi nei locali [milanesi](#) e firma un contratto con la Kontakt. Nel 2006 luca inizia il suo primo lavoro solista "ElectroDomestico" che verrà pubblicato dalla Discipline/Venus i primi di febbraio del 2007.

## Discografia

### [Soerba](#)

#### Album

- [1998](#) - *Playback* (Polygram)
- [1999](#) - *Playback blu* (Polygram)
- [2001](#) - *La vittoria dei cattivi* (Mescal/Sony)
- [2002](#) - *Beside 1996-2002* (Mescal/Sony)
- [2010](#) - *SviluppiUrbanistici Demo 1995-2000* (Discipline)

#### Singoli

- [1998](#) - *I Am Happy* (Polygram)
- [1998](#) - *Fuori di testa* (Polygram)
- [1999](#) - *Noi non ci capiamo* (Polygram)
- [1999](#) - *Il tipo ideale* (Polygram, promo)
- [2001](#) - *Don't Think, Love* (Mescal/Sony)
- [2001](#) - *Balla* (Mescal/Sony, promo)
- [2001](#) - *Chi fa da se* (Mescal/Sony)
- [2002](#) - *Mangiare sano* (Mescal/Sony)
- [2002](#) - *Un po' d'aria* (Mescal/Sony, promo)

- [2003](#) - *Stelle* (Mescal/Sony, promo)

Tributi

- [2006](#) - *ConGarbo* (Photographic/Venus)

[Deleyva](#)

Singoli

- [2005](#) - *Happy Space Man* ([vinile](#) 12", Contakt/Self)
- [2006](#) - *Amiamoci* ([CD](#), Contakt/Self)

Zerouno

- [2004](#) - *Zerouno* (Mescal)
- [2005](#) - *Respiriamo liberi* (tributo a [Lucio Battisti](#), feat. TBH)
- [2009](#) - *.2* (Discipline)

Come Luca Urbani

- [2007](#) - *ElectroDomestico* (Discipline/Venus)
- [2009](#) - *SviluppiUrbanistici Demo 2000-2005* (Discipline)

#### **(4) Pedro Fiamingo**

Storico collaboratore di Morgan, Soerba. Attuale chitarrista di Garbo.

#### **(5) Fabio Gatti**

Batterista nella formazione acustica di Garbo e per Lucille Fleur.

#### **(6) Massimo Faggioni**

Ingegnere del suono.

Fonico in:

[I Am Happy](#) , Soerba  
[Mercury](#) 1998

- Decadenza (Live Al Bloom)  
[Bluvertigo](#) - [Altre Forme Di Vita](#) (CD, Maxi)  
[Columbia](#), [Columbia](#) 1998

[Non Ti Dimentico](#) , Antonella Ruggero  
(CD, Single) [Universal Music \(Italy\)](#) 1999

- Sovrappensiero (Nylon Version)  
[Bluvertigo](#) - [Sovrappensiero](#) (CD, Maxi)  
[Noys \(2\)](#), [Noys \(2\)](#), [Columbia](#), [Columbia](#) 2000

- Ritual Virtuality and [2 more...](#)  
[Sainkho Namtchylak\\*](#) - [Stepmother City](#) (CD, Album, Dig)  
[Ponderosa Music & Art](#) 2000

[Canzoni Dell'Appartamento](#) , Morgan  
(CD, Album) [Columbia](#) 2003

[Non Al Denaro Non All'Amore Nè Al Cielo](#) , Morgan  
(CD, Album) [Columbia](#) 2005

## (7) Mauro di Maggio

Mauro Di Maggio (Roma, 21 gennaio 1977) è un cantautore italiano.

Già da piccolissimo inizia a scrivere canzoni, questa sua passione lo porta a frequentare il conservatorio Santa Cecilia di Roma. Viene scoperto dalla casa discografica CGD, che lo porta a partecipare a Sanremo Giovani 1996 con il brano *Non so*.

Nel 1997 pubblica il primo album, *Mauro Di Maggio*.

In seguito affianca Ambra Angiolini nella conduzione di un programma radiofonico di Rai Radio Due.

Nel 2003 cambia casa discografica, passando alla Ricordi/Sony Bmg, e nello stesso anno pubblica il suo secondo album *Inogniforma*, anticipato dall'intensa *Non ti voglio fermare*, con cui arriva primo nella classifica di vendita e nell'airplay radiofonico, e seguito da *Questo mai*, altra hit.

Il 19 maggio 2004 apre l'unico concerto italiano di Britney Spears al Forum di Assago (Milano) e partecipa al tour estivo di Ron.

Nel 2006 pubblica il suo terzo album, che prende il nome dal primo singolo *Amore di ogni mia avventura*. La critica musicale lo elogia definendolo il nuovo Lucio Battisti. Segue un'intensa attività live che lo porta ad esibirsi ad oltranza in varie manifestazioni e concerti.

Nel maggio 2007 scrive *L'amore è una bombola di gas* per Ron, mentre nell'aprile 2008 scrive le sigle (*Voglia questa voglia* e *Tunga tunga sotto la doccia*) cantate da Ambra Angiolini per il programma "Stasera niente MTV" e partecipa alle musiche del film "Chi nasce tondo" di Alessandro Valori con Valerio Mastandrea.

## Discografia

### Album

- 1997 - Mauro Di Maggio
- 2003 - Inogniforma
- 2006 - Amore di ogni mia avventura

### Singoli

- 2002 - Il Tempo Va
- 2003 - Non ti voglio fermare
- 2004 - Questo mai
- 2004 - Surf nelle vene
- 2005 - Quarto Piano
- 2006 - Amore di ogni mia avventura
- 2006 - Hai le mani che odorano di aglio

## (8) Garbo

Garbo, pseudonimo di Renato Abate ([Milano, 25 aprile 1958](#)), è un [cantautore italiano](#).

Grande esponente, insieme a [Faust'O](#), ai [Diaframma](#) e al primo [Enrico Ruggeri](#), di quella che all'epoca venne chiamata *new wave italiana* (ispirata ad artisti internazionali come [David Bowie](#), [Bryan Ferry](#), [Japan](#), [Brian Eno](#)) debutta nel 1981 con la [EMI](#) e l'album *A Berlino... Va Bene'* che contiene il noto singolo omonimo. Il brano venne accompagnato da un video presentato alla trasmissione *Mister Fantasy*, condotta dall'amico giornalista [Carlo Massarini](#). La scelta del nome d'arte scaturisce da un episodio avvenuto in un [ufficio anagrafico](#): notando la presenza in elenco di diversi nominativi di cognome Garbo (tipicamente [veneto](#)), decise

che per il suo eventuale ingresso nel mondo della musica avrebbe utilizzato questo pseudonimo.

Nel [1982](#) è la volta dell'album *Scortati* che contiene i singoli *Generazione* e *Vorrei Regnare* con cui l'artista partecipa anche ad alcune puntate del [Festivalbar](#) nell'estate 1983. Sul finire dello stesso anno esce il singolo *Quanti Anni Hai?* che segna una collaborazione tra l'artista lombardo e [Antonella Ruggiero](#) (voce dei Matia Bazar). Il brano entra nella classifica elaborata da [Radio DeeJay](#).

Garbo partecipa al [Festival di Sanremo](#) del [1984](#) con *Radioclima*, classificandosi nelle ultime posizioni, ma vincendo il Premio della Critica in memoria di [Saverio Rotondi](#), direttore della rivista [Ciao 2001](#).

Nel 1984 esce l'antologia *Fotografie* che comprende il singolo *Radioclima* più i maggiori successi di Garbo, alcuni rivisitati in chiave differente rispetto alle versioni originali. Lo stesso anno segna inoltre una collaborazione tra l'artista e i [Matia Bazar](#) per l'album di questi ultimi *Aristocratica*. Il brano in cui Garbo presta la sua voce è *Ultima Volontà*.

Nel [1985](#) partecipa nuovamente al [Festival di Sanremo](#) questa volta con il brano *Cose Veloci* piazzandosi in ultima posizione, ma conquistandosi un pubblico di fan sempre più consistente.

Nel [1986](#) pubblica l'album *Il Fiume*, per la [Polygram](#), raggiungendo quello che sarà il suo periodo di maggior notorietà. L'omonimo video è in rotazione su [Videomusic](#) e su [DeeJay Television](#) (canale musicale e trasmissione musicale più seguiti all'epoca). Garbo partecipa a diverse manifestazioni canore ([Festivalbar](#) su tutte) e riscuote molti consensi.

Nel [1988](#) esce *Manifesti*, album prodotto da [Alberto Salerno](#) e [Mara Maionchi](#), che contiene il singolo *ExtraGarbo* con cui l'artista fece una delle sue ultime apparizioni televisive al Festivalbar.

Negli [anni novanta](#) Garbo prosegue la sua carriera, ma in tono più dimesso e da vero *outsider* pubblica alcuni dischi per svariate etichette indipendenti.

Nel [1990](#) esce per la KinderGarten (etichetta per cui incisero i fiorentini [Neon](#) e i catanesi [Denovo](#)) l'album *1.6.2*, seguito a breve distanza da un live *Garbo e Il Presidente* del [1991](#) nel quale suonano alcuni componenti dei Neon, e che vanta la particolarità di essere un disco in studio, ma registrato "in presa diretta". Tant'è vero che sul disco non influisce la benché minima operazione di pulizia dalle imperfezioni: addirittura nel brano di chiusura, *Cosa rimane* (registrato nel suo studio privato, a differenza dal resto del disco), evita di escludere lo squillo del telefono pur di mantenere la testimonianza più realistica possibile.

Il tarlo che muove Garbo è il controllo totale della produzione, la necessità di curare in autonomia ogni aspetto della sua musica. Per questo motivo, insieme ad alcuni collaboratori, nel [1992](#) vara la casa discografica [Discipline](#) e la battezza un anno dopo con due dischi: l'inedito *Macchine Nei Fiori* e *Cosa Rimane... Rivisitazioni (81-91)*, in cui rilegge alcuni suoi brani del passato indirizzando la ricerca verso musicalità più orientali. L'incanto d'Oriente agisce anche in *Fuori Per Sempre* ([1995](#)), denso di temi poetici ed esistenziali. In questo lavoro (decisamente più cantautorale rispetto al resto della sua produzione discografica) spicca la rivisitazione del celebre brano "I ragazzi italiani", in duetto con [Ron](#) e con la compartecipazione di [Biagio Antonacci](#).

Nel [1997](#) Garbo pubblica *Up The Line (The Virtual Sound, Word And Image)*, un'altra tappa della sua sperimentazione, contemporanea alla fondazione del movimento del Nevroromanticismo, che raccoglie gli scrittori [Isabella Santacroce](#), [Tommaso Labranca](#), [Tiziano Scarpa](#), [Niccolò Ammaniti](#), [Aldo Nove](#) e altri "Cannibali".

L'atmosfera decadente permea anche *Grandi Giorni* ([1998](#)), come sempre incentrato sulle inquietudini e le problematiche del nuovo millennio. Il disco sorta di raccolta di nuove incisioni assemblate a vecchi successi esce per la FRI, la nota etichetta di [Claudio Cecchetto](#) e degli [883](#).

Dopo le raccolte *Garbo: I Successi* ([1999](#)) e *Il Meglio*, uscite per le piccole etichette DV More Records e Mr. Music, il musicista si prende ben tre anni prima di pubblicare *Blu* nel [2002](#), firmando un rapporto con l'etichetta di [Valerio Soave Mescal](#). *Blu* racchiude i due singoli *Un Bacio Falso* e *Migliaia Di Rose*, che riportano Garbo sui percorsi musicali più melodici e accattivanti dei suoi esordi.

Nel [2004](#) la [EMI](#) pubblica per la prima volta su CD i primi tre album di Garbo: *A Berlino... Va Bene*, *Scortati* e *Fotografie*, [rimasterizzati](#) in [digitale](#). La riedizione di *Fotografie* è arricchita di bonus track, tra cui un remix 2004 di *Radioclima*. Nello stesso anno Garbo partecipa a un progetto musicale di [Boosta](#), tastierista dei [Subsonica](#), intitolato *Iconoclash*, in cui vengono rivisitati successi pop degli anni 80 in chiave post-punk e [new wave](#). Garbo è presente con A

*Berlino... Va Bene* in una versione de-strutturata. Al progetto partecipano anche elementi dei [Linea 77](#).

Nel [2005](#) esce per la ricostituita [Discipline](#) l'album *Gialloelettrico* che include il singolo *Onda Elettrica* (brano scritto insieme a [Luca Urbani](#) dei [Soerba](#)). L'album segna la collaborazione tra l'artista e musicisti di nuova generazione come [Morgan](#), i [Delta V](#) e appunto Luca Urbani. Il videoclip di *Onda Elettrica*, scritto, diretto e montato da [Graziano Molteni](#) ha vinto al 7° [Premio Videoclip Italiano](#) il Miglior Soggetto nella categoria Indipendenti. Figurano molte special guest come Luca Urbani, [Debora Villa](#) di Camera Cafè, [Boosta](#) dei Subsonica, [Carlo Bertotti](#) dei Delta V ed [Andy Fumagalli](#). L'ultimo singolo ad oggi è *Forse*.

Nel [2006](#) esce un disco tributo doppio dedicato all'artista intitolato *ConGarbo* con brani famosi rivisitati da [Baustelle](#), [Soerba](#), [Delta V](#), [Boosta](#) ([Subsonica](#)), [Marco Notari](#), Lele Battista (La Sintesi), N.A.M.B., Andy dei [Bluvertigo](#), [Krisma](#), Gionata, Mauro Giovanardi (La Crus), Zu e Meg (99 Posse), Madaski, Ovophonice e Derivando. Nel corso dello stesso anno produce il primo singolo del giovane artista elettronico Eugene, dall'enigmatico titolo *Dior DNA*.

Nell'aprile [2007](#) la [EMI](#) pubblica la raccolta retrospettiva *Garbo: The Best Of Platinum* dedicata al periodo degli anni ottanta di maggior successo dell'artista. La raccolta include anche i brani *Il Fiume*, *Per Te* ed *Extra Garbo* (quest'ultima per la prima volta in formato cd). Nel settembre dello stesso anno [Universal](#) riprende in mano i vecchi nastri dell'artista con le incisioni de *Il Fiume* e *Manifesti* e ripubblica in una lussuosa versione digipack in CD i due album, il secondo dei quali uscì all'epoca solo in vinile. Tutti i brani sono stati rimasterizzati con un'operazione analoga a quella realizzata da [EMI](#) tre anni prima.

Nel mese di gennaio 2008 esce *Last train* nuovo singolo della band electroounge The Transistors ([Maurizio Mansueti](#), [Luca Cirillo](#), Miss Ari) cantato in coppia con Garbo.

Nel settembre 2008 esce per Discipline/Mescal/Venus l'album "Come il vetro", per completare la trilogia cromatica iniziata nel 2002 con "Blu" e continuata nel 2005 con "Gialloelettrico".

Partecipano al disco vari artisti come Tao, [Elisabetta Fadini](#), Alberto Styloo, Angelo Bellandi (Ovophonice), Andrea Soldani (Derivando), Rino Scarcelli, Luca Princiotta, Angela Fumagalli.

Nel luglio del 2009 produce, compone musiche e testi per l'album "Desmodus" dell'attrice e vocal researcher [Elisabetta Fadini](#), un reading musical- letterario- teatrale. "Desmodus" è una figura vampiresca e romantica che attraverso i personaggi di Nureyev, Shakespeare e Von Kleist, offre una chiave di lettura del ruolo dell'arte nel tempo.

## Discografia

### Album

- [1981](#) *A Berlino... Va Bene* -- EMI (ristampato nel 2004)
- [1982](#) *Scortati* -- EMI (ristampato nel 2004)
- [1984](#) *Fotografie* -- EMI (ristampato nel 2004)
- [1986](#) *Il Fiume* -- Polygram (ristampato nel 2007)
- [1988](#) *Manifesti* -- Polygram (ristampato nel 2007)
- [1990](#) *1.6.2* -- KinderGarten
- [1991](#) *Garbo E Il Presidente Live* -- KinderGarten
- [1993](#) *Macchine Nei Fiori / Cosa Rimane... Rivisitazioni (81-91)* -- Discipline
- [1995](#) *Fuori Per Sempre* -- Discipline
- [1997](#) *Up The Line* -- Discipline
- [1998](#) *Grandi Giorni* -- FRI
- [2002](#) *Blu (Garbo)|Blu* -- Mescal/Sony
- [2005](#) *Gialloelettrico* -- Discipline/Venus
- [2006](#) *ConGarbo* -- Photographic/Venus (tribute album)
- [2008](#) *Come Il Vetro* -- Discipline/Venus

### Singoli

- [1981](#) *A Berlino... Va Bene*
- [1982](#) *Vorrei Regnare*
- [1983](#) *Generazione*
- [1983](#) *Quanti Anni Hai?*
- [1984](#) *Radioclima*

- [1985](#) *Cose Veloci*
- [1986](#) *Il Fiume*
- [1986](#) *Per Te*
- [1987](#) *Extragarbo*
- [1988](#) *Dal Silenzio*
- [1990](#) *Domani*
- [1993](#) *Ciao/Ciao 31*
- [1998](#) *Grandi Giorni*
- [1998](#) *Un Bacio*
- [2002](#) *Un Bacio Falso*
- [2003](#) *Migliaia Di Rose*
- [2004](#) *Radioclima* (Electroclima Mix)
- [2005](#) *Onda Elettrica*
- [2006](#) *Forse*
- [2006](#) *Giallo* (promo only)
- [2007](#) *Grandi Giorni* (promo only) (w/GeorgeAnne Kalweit)
- [2008](#) *Voglio Morire Giovane*

### **(9) Alberto Styloo**

Alberto Styloo proviene artisticamente dall'area dell'Italo-dance che tanto funzionò nel mondo fra gli anni '80 e buona parte dei '90. Nato in realtà con l'elettronica e la new-wave nel sangue, l'avvicinamento alla dance scaturisce dall'incontro con Roberto Turatti e Micky Chierogato (due fra i più famosi dance-maker) che dettero a Styloo un suono più dance facendogli così collezionare una serie di hits ("Pretty Face" e "Miss You" su tutte) che tuttora vengono trasmesse e ballate dalle radio e dalle discoteche di mezzo mondo.

Solo in tempi recenti la voglia di tornare a fare la musica che ha sempre amato si è fatta sentire prepotente, e determinante, è stato il ritrovarsi con l'amico Garbo in uno studio televisivo.

"How Do I Get To Mars", una ballad a metà strada fra pop e new-age inclusa nell'album tributo "ConGarbo" è il primo lavoro della svolta. Da qui parte una proficua collaborazione: dall'editing di "Grandi Giorni" (che Garbo interpreta insieme a Georgeanne Kalweit, ex cantante dei Delta V, e Ottodix), alla co-produzione del cd "Come il Vetro" in cui Styloo partecipa anche come musicista, corista e programmatore, ed è anche co-autore di quattro tracce. Di recente pubblicazione, "Baby I Love You" già hit dei Ramones e 2° singolo tratto da "Come il Vetro", proposta da Garbo coinvolgendo vocalmente anche Alberto.

Nel 2007, Styloo e Garbo, con la complicità di Luca Urbani (già Soerba e Zerouno), ricostituiscono l'etichetta Discipline.