

Plymouth è il risultato psichedelico dell'incontro tra Jamie Saft (ha suonato e partecipato a diversi dischi di John Zorn), Joe Morris (da 25 anni pilastro della scena "impro" americana), Mary Halvorson (studentessa di Joe Morris, considerata astro nascente della chitarra "impro" a livello mondiale), Chris Lightcap (al contrabbasso, spesso coinvolto in progetti di Marc Ribot e Glen Hansard, oltre che amico di lunga data di Joe Morris) e Gerald Cleaver alla batteria.

Il risultato?

100% *psichedelia improvvisata* di livello mondiale.
Con un cast del genere non avrebbe potuto essere altrimenti.

Plymouth

Etichetta: RareNoise Records

Distribuzione: Goodfellas

Disponibile Anche su rarenoiserecords.com

Formati CD / LP / digitale : mp3/flac/flac(2496)

A breve distanza dalla loro ultima collaborazione, *Slobber Pup*, uscito su RareNoise nel 2013, il pianista ed organista Jamie Saft ed il chitarrista Joe Morris si ritrovano nuovamente insieme in Plymouth.

Le tre lunghe improvvisazioni che compongono Plymouth li vedono lavorare insieme all'inossidabile sezione ritmica formata da Gerald Cleaver alla batteria e Chris Lightcap al basso ed all'incredibile chitarrista sperimentale Mary Halvorson (allieva di Morris) e stella nascente dell'avanguardia newyorchese.

Insieme creano tre escursioni sonore (dei veri e propri *flussi della coscienza*) profondamente psichedeliche ed inarrestabili, dagli angelici e contemporaneamente infernali 20 minuti di Manomet, ai tredici minuti sospesi di Plymouth (con la "I") ai 29 minuti roboanti e celestiali di "Standish".

Plymouth vede da una parte il piano acustico di Saft filtrato attraverso un Echoplex (come nel suo altro gruppo, New Zion Trio), dall'altra il fitto dialogo chitarristico fra Joe Morris e Mary Halvorson, che oscilla vertiginosamente fra parti melodiche e parti distorte, con uso abbondante del pedale Whammy Bar supportati dal basso elettrico hollowbody di Chris Lightcap con pedale fuzz e dal genio ritmico di Gerald Cleaver.

Plymouth è, come il recente ONE di Ivo Perelman, anch'esso uscito su RareNoise, il risultato di una *pura* improvvisazione, un esercizio altissimo di ascolto reciproco fra musicisti di elevatissima sensibilità, testimonianza assoluta di rispetto e profonda conoscenza reciproca, sviluppati nell'arco di molteplici collaborazioni incrociate ("A Cloud of Black Birds" e "At The Old Office" con Morris e Lightcap, "XYX" con Saft e Morris e ancora il recente e sopracitato "Slobber Pup", sempre con Saft e Morris, uscito nel 2013 su RareNoiseRecords.)

UFFICIO PROMOZIONE LUNATIK – www.lunatik.it