



M. Muraletti - L'Espresso

Aucan

Black Rainbow

Africantape

Avec ces Italiens lourds en ambiances, trip-hop s'écrit tripes-hop.

Imaginez un monde où un drone grésillant de trois minutes (*In a Land*) pourrait être aussi captivant qu'un capharnaüm math-rock avec des ruptures et dissonances aux airs d'aphrodisiaques pour calculatrice (*Heartless*). Ce monde existe, c'est celui d'Aucan, trio mixte italien qui travaille ses claviers et samplers comme d'autres sculptent des tas de pâte à modeler radioactive. *Black Rainbow* le cartographie avec une audace et une intensité dont le dubstep n'est déjà plus capable. Pour la peine, on appellera ça de la noisetronica.

Benjamin Mialot



www.myspace.com/aucan
En écoute sur lesinrocks.com avec DEEZER



Kevin Westenberg

Thomas Dybdahl

Songs Decca/Universal

Retour du Norvégien, les poches pleines de folksongs brodées et de soul sensuelle.

Le Norvégien cite *Happy Sad* de Tim Buckley, *One Year* de Colin Blundstone et *Histoire de Melody Nelson* de Gainsbourg comme disques de référence : on l'aime. Une érudition que Dybdahl entretient pourtant dans la confidentialité : depuis une petite décennie, le Scandinave enchaîne des albums élégants et discrets à la fois. Le nouveau s'intitule *Songs*, et c'est aux chansons de Jeff Buckley qu'on pense dès l'ouverture - le titre s'intitule d'ailleurs



From Grace, comme un d'œil au fils de Tim. Pro Klein (réalisateur pour ou Madeleine Peyroux), instants de grâce (*All's M* chants romantiques (*The Sound*) et petites longue

Les amoureux du Gra pourront voir en ce recu supplémentaire de la qu de compétiti

faisant de Gonzales ou de Peter vo à moitié juste : si le Nor à la scène suédoise son la production soignée, c l'école Memphis que se (*Don't Lose Yourself, Pal B A Part*) semblent s'échapp

Johanna Seban



concert le 8 juillet à Paris (Salle www.thomasdybdahl.com)
En écoute sur lesinrocks.com

Cap-Vert

vient d'un voyage imaginaire