

***AUCAN  
PRESSKIT  
Fall 2011***

# **BIOGRAFIA**

*Unendo i principi del rock sperimentale, del Dubstep e dell'elettronica in generale, gli **Aucan hanno creato uno stile, un'energia ed un'esperienza live unici.** Dal 2009 attraversano l'Europa dove hanno suonato **più di 300 show**, aprendo per Placebo, Tricky, Matmos, Antipop Consortium, Andrew Hung (Fuck Buttons), Steve Aoki, Dinosaur Jr, Crookers, PVT (warp), Sole and The Skyrider band, Ramadanman, Black Heart Procession, Lars Hornveth, DJ Food, Architecture in Helsinki e altri. In Italia si affermano come fenomeno underground pubblicando "Black Rainbow" su Tempesta.*

***La data di release del disco a Febbraio conta 900 ingressi al Magnolia di Milano** senza alcun tipo di promozione ufficiale. Quest'inverno suoneranno il loro primo tour invernale nei club da headliner, forti delle collaborazioni con Verdena, Zu, One Dimensional Man e Teatro degli Orrori.*

# BLACK RAINBOW



**ETICHETTE:** Tempesta (IT), Africantape (EU), Tannen Records (2xLP), Stiffslack Records (JP).  
**EDIZIONI:** Universal Music (Licenza per il mondo).  
**BOOKING:** Virus Concerti

Spaziando da ritmi dubstep e breakbeat a desolati paesaggi ambient, *Black Rainbow* guida l'ascoltatore in un'esperienza sonora a piú livelli.

Il brano introduttivo, grazie all'intimo featuring di Angela Kinczly, marca l'Inghilterra di Massive Attack, Portishead

e delle nuove produzioni dubstep (Starkey, Italtex) come territorio di riferimento. In *Heartless* troviamo la matrice AUCAN nella sua forma piú unica: **mood malinconico, batteria micidiale, synth eterei e voce processata a disegnare le melodie.** Nei pezzi piú aggressivi il cantato farà uso anche di stili derivati dal rap e dall'hardcore (*SPL* che ricorda i Beastie boys, *Away!*), sommandosi all'energia dei bassi per un risultato da esplosione dell'impianto. *Red Minoga* resuscita il passato strumentale della band in chiave DJ track, *Underwatermusic* e *Storm* strizzano l'occhio al catalogo elettronico di Planet Mu e Warp pur mantenendo il suono d'impatto di un power trio live, *In a Land* e *Embarque* sono attimi di meditazione legati all'attitudine di improvvisazione ambient che il gruppo segue da tempo durante i concerti, lasciandosi andare a momenti fra il mistico e il sogno. In chiusura la monolitica title track *Black Rainbow* riassume con poche parole il concept del disco: **"In sky where no star is shining / There's a light where nobody stands"**.

È un arcobaleno oscuro quello della copertina, è la luce sprigionata dalla morsa delle tenebre.

***RECENSIONI***

# RECENSIONI ITALIA

**Album come questi ci consolano.  
Vederli affinare e migliorare così tanto  
le proprie idee nel raggio di pochissimi  
anni non può che strappare meraviglia e  
molti complimenti.**

IL MUCCHIO (DISCO DEL MESE NELLA RUBRICA SOUNDLAB)



**Un prisma  
di electro  
per il nuovo  
millennio.**

SENTIREASCOLTARE  
(AUCAN IN COPERTINA)

**Sono un gruppo formidabile, qualsiasi  
evoluzione arriverà in futuro non farà  
altro che aggiungere tasselli ad un  
suono soltanto loro e di nessun altro.  
Affascinanti su disco, micidiali dal vivo.**

ROCKIT (DISCO PRIMASCELTA 2011)

## Aucan

**R**ecensito il mese scorso, *Black Rainbow* dei bresciani Aucan è un album vario e ambizioso, che tiene fede al suo titolo: arcobaleno di soluzioni sonore, cupezza urbana a fare da sfondo. "È l'idea che ci ha guidato", raccontano, "durante la realizzazione del disco. Le tracce spaziano dall'ambient all'elettronica, dal rap/grime alla canzone. Abbiamo lavorato in libertà, senza cercare una coerenza stilistica precisa. In questi anni desolati e schizofrenici, il nostro arcobaleno vuole anche lanciare un messaggio di speranza". Quali le radici di tale eclettismo? "Dagli Zu abbiamo cercato di imparare l'attitudine e l'approccio energico al live, dagli One Dimensional Man la serietà nella preparazione dei concerti, dai With Love l'idea di un gruppo a 360°, in cui non ci si occupa "solo" della scrittura dei pezzi. Aucan è un progetto completo, in cui tutto (dalla registrazione alla produzione, all'artwork) viene realizzato all'interno del gruppo e con le stesse urgenze che muovono la musica". Quali invece le ultime cose interessanti ascoltate? "Ogni progetto ormai è ibrido: distinguere rock o elettronica non è più così facile. Siamo molto interessati al dubstep, e in particolare ai suoi risvolti più oscuri e sperimentali. È un genere così vasto che consente di spaziare pressoché senza limiti. D'altro canto, ci hanno colpito le formazioni che sanno rendere il loro concerto un'esperienza sonora unica e oltre il sensibile, come i Sunn O)))".  
Andrea Pomini

# Aucan è qui e ora e fuori, il primo grande disco pubblicato in Italia nel 2011.

BLOW UP (8)



**Un inquietante impasto sonoro (...) onirico e commovente.**

IL FATTO QUOTIDIANO

**E' soprattutto la qualità e il gusto della produzione (qui di ottimo livello) a costituire preziosa cartina di tornasole. Un album vario e ambizioso, che tiene fede al suo titolo: arcobaleno di soluzioni sonore, cupezza urbana a fare da sfondo.**



RUMORE

**Black Rainbow è un album prodotto in Italia con un'idea originale di suono, anche per questo un album dal respiro internazionale**

ALIAS

**La personalità del trio bresciano è evidente, così come il talento nel misurarsi con brani che sanno unire groove e irruenza**

AUDIOREVIEW

**Una scatola di Pandora di sonorità fuori dal tempo e dalle logiche di mercato. Davvero un ottimo disco.**

BEAT

**Sono probabilmente destinati a fare il botto. Per abilità produttiva, efficacia generale ed indubbia vendibilità**

BUSCADERO

Sicuramente è un disco di svolta per Francesco D'Abbraccio (chitarra, synth, effetti), Giovanni Ferliga (synth, chitarra, voce, sampler) e Dario Dasserino (batteria), che si lasciano alle spalle la noia di Battles nostrani per far esplodere la loro musica in mille direzioni, perfettamente introiettate poi in un sound personale e lucidamente coerente, caleidoscopico e visionario. Nelle undici canzoni qui contenute troverete un trip-hop degno dei migliori Portishead (*Blurred*, col contributo alla voce della brava Angela Kinzly), funambolici numeri di ibridazione tra rock ed elettronica (la potente *Heartless*, le liquide ed energiche *Save Yourself* e *Underwater Music*), sprofondamenti

# RECENSIONI ESTERO

**"Siamo sati catturati dalla loro musica, e ci siamo rimasti davanti alla loro ultima proposta, *Black Rainbow*, che è piuttosto impressionante..."**

WELIKEITINDIE

**"Un album che non solo combina stili musicali diversi, ma che esprime un'enorme potenziale.."**

NOTHING BUT HOPE AND PASSION

**Aucan**

**Black Rainbow**

Africantape

**Avec ces Italiens lourds en ambiances, trip-hop s'écrit tripes-hop.**

Imaginez un monde où un drone grésillant de trois minutes (*In a Land*) pourrait être aussi captivant qu'un capharnaüm math-rock avec des ruptures et dissonances aux airs d'aphrodisiaques pour calculatrice (*Heartless*). Ce monde existe, c'est celui d'Aucan, trio mixte italien qui travaille ses claviers et samplers comme d'autres sculptent des tas de pâte à modeler radioactive. *Black Rainbow* le cartographie avec une audace et une intensité dont le dubstep n'est déjà plus capable. Pour la peine, on appellera ça de la noisetronica.

**Benjamin Mialot**



[www.myspace.com/aucan](http://www.myspace.com/aucan)

En écoute sur [lesinrocks.com](http://lesinrocks.com)

avec  DEEZER

**...Black Rainbow dispose d'une intensità ed un'audacia di cui la dubstep non è più capace. Per questo, lo definiremo noisetronica.**

LES INROCKS



**AUCAN**  
*Black Rainbow*  
 (African Tape/Orkhèstra)

MATHROCK COSMOTRONIC DUBSTEP



À chaque nouvelle sortie du trio italien, la surprise. Pour eux, le sur-place n'est pas une option. Et si le fossé se révèle moins grand entre *Black Rainbow* et le sublime EP *DNA* qu'entre celui-ci et le premier album sans titre, Aucan va une nouvelle fois gagner et perdre des admirateurs. Mais gageons qu'il en gagnera plus qu'il n'en perdra, une fois encore. On retrouve cet alliage subtil de fréquences basses electro-dubstep, de rythmiques acoustiques et digitales, mathrock et breakbeat, de synthétiseur deep-space et de grillons électroniques peuplant aussi le *Second Nature* des Young Gods. À l'instar du trio suisse, Aucan sample des sons naturels et les fond dans son substrat synthétique. Nouveauté par contre, un chant plus présent totalement dans la veine de ce que le trio avait déjà tenté avec brio sur le morceau « DNA », soit des lignes de chant émotives échafaudées à partir de plusieurs pistes de voix empilées dans le but de « transmettre un sentiment de communauté et de spiritualité ». Aucan, la tête dans les étoiles, mais les pieds bien sur terre, comme en témoigne cette production énorme signée par le multi-instrumentiste et chanteur Giovanni Ferriga, qui organise la fission au niveau moléculaire de l'organique et de l'électronique. Bluffant. Rayon chant toujours, celui-ci se fait scandé à deux reprises (« Sound Pressure Level », « Away! ») ou se voit pris en charge par une certaine Angela Kinczly sur « Lubber », surprenante plongée dans les profondeurs d'un trip-hop insectoïde des plus envoûtants. Même si son positionnement en première plage a de quoi surprendre, tant Aucan apparaît ici presque méconnaissable. Le trio perd peut-être un peu de ses facultés psychédélics franchement démontrées sur *DNA*, mais gagne encore en force d'attraction mélodique sur les fabuleux « Heartless » et « Black Rainbow » par exemple. Au final, c'est bien globalement que l'album fascine, de par sa puissance, sa diversité, son efficacité, son modernisme et sa singularité. Aucan, un groupe à part.

O. DRAGO 9/10  
[www.myspace.com/aucan](http://www.myspace.com/aucan)



**noise**

**AUCAN**

- Queens Of The Stone Age
- Cheveu
- J Mascis
- Wire
- Earth
- Crowbar
- Majeur
- Buck 65
- Primal Scream
- Maimie Stern
- The Skull Defekts
- Esben And The Witch
- The Vaselines
- The Haunted
- Richard Pinhas

**NOISE MAG:**  
**RECENSIONE: 9/10,**  
**COPERTINA E INTERVISTA DI 4 PAGINE**

**"Aucan, un gruppo a parte..."**

NOISE MAG



**"Audace e neopsichedelico, Black Rainbow potrebbe diventare un classico."**

OBSKURE MAGAZINE

**"La personalità del trio è evidente, così come il talento nello scrivere canzoni"**

AUDIOREVIEW



**"Aucan ha fatto un vero sforzo, che ha prodotto un risultato (...) che si avvicina al sublime."**

TSUGI

***IMMAGINI***

# FOTO PROMO



Fotografie promo scattate da Giordano Garosio.  
Fotografia in B/N scattata da Tom Roefls.



# **AUCAN LIVE**

***"Un live costruito in ogni dettaglio estetico e musicale; (...) in un periodo in cui va tanto di moda parlare di modelli, gli Aucan andrebbero considerati come tale. Un modello da seguire per tutte le altre band italiane con ambizioni internazionali".***

E. COLASANTI

MAGNOLIA, (MILANO)





FLOG (FIRENZE)



MAGNET (BERLIN, DE)



MAGNOLIA, (MILANO)



***"Un live carico,  
energico, sentito  
e sudato..."***

SOUNDWALL





RADIO ONDA D'URTO (BRESCIA)



RADIO ONDA D'URTO (BRESCIA)

***"Quando il trio si butta senza un respiro nella sua electro-witch composita e su diversi livelli, sorella della dubstep e figlia di "Kid A", (...) beh, si rimane a bocca aperta".***

KALPORZ



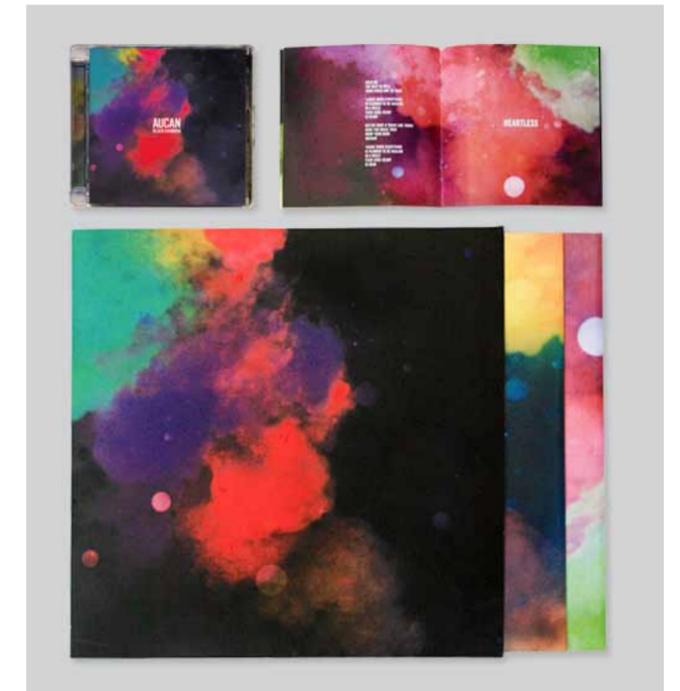
CIRCOLO DEGLI ARTISTI (ROMA)

***"Si stringono in un triangolo. Un occhio unico che scruta aldilà delle percezioni comuni. I fari li avvolgono. Un sorta di misticismo elettrico dipinge l'aria. Si respira profumo di rivalsa. Lo stantio panorama indie della provincia europea si sta sdoganando. Nessuna esagerazione. Solo indizi di un cambiamento in corso d'opera".***

ROLLING STONE



# ARTWORKS



**5** 500円以上で送料別

**AUCAN / TALKING DEAD GOATS -45- split**  
7" vinyl - split cassette / 1 cassette

**AUCAN / BLACK RAINBOW**  
EP / CD / 10" LP / 15" LP / 18" LP  
**2011.02.16 ON SALE**

**CD TRACKS:**  
 01. Bitter (feat. Ayumi Koyasu)  
 02. Saviors  
 03. Red Wings (feat. Sugi)  
 04. Small Prisoner (feat. Sugi)  
 05. Type  
 06. Impulse

**CD TRACKS:**  
 07. Sun Street  
 08. November Rain  
 09. In a Day  
 10. Day  
 11. Black Rain  
 12. Rain (feat. Ayumi Koyasu)

© 2011 AUCAN RECORDS. All rights reserved. AUCAN RECORDS is a registered trademark of AUCAN RECORDS. All other trademarks are the property of their respective owners.



**DISC 2**

②④⑦⑬



**BATTLEの巻か!**  
 11/17のライブ・マソウのバンド "AUCAN"  
 AUCANのライブの力強さ!!! 2010年  
 9月17日のライブを大胆に録音し入れた革命  
 的アルバムを制作したい!! **2011**

**11/17 ↑↑↑↑↑**  
**ライブ録音盤!!!**  
 2010年9月17日のライブを大胆に録音し入れた革命  
 的アルバムを制作したい!! **2011**  
**AUCAN / Black Rainbow**

**試聴できます**  
 お客様にスタッフまでお尋ね下さい。

## **DATI E INFO**

# **COLLABORAZIONI**

**Spex MC** (Ex Asian dub foundation) – L'esplosivo rapper londinese ha collaborato di sua iniziativa ad un featuring con gli Aucan sulla versione inedita e rivisitata del loro brano "Away!" (Black Rainbow, 2011) // Release in via di definizione.

**Verdena / La RepubblicaXL** La band ha realizzato un remix del pezzo dei Verdena "Razzi Arpie Inferno e Fiamme", primo singolo di "WOW! (2011)" Il remix è stato pubblicato nella raccolta dei Verdena "Radar", allegato a XL di Repubblica del mese di giugno.

**One dimensional man** Featuring sulla traccia di ODM "This hungry beast", contenuto nell'album "A better man (2011)", pubblicato da Tempesta International ed edito da Universal Music.

**Picore** Remix del brano Ziggurat dei francesi Picore (Jarring Effects Records, France). Il remix verrà pubblicato in una raccolta di remix di brani dell'ultimo disco della band. Tra gli altri partecipanti, Scorn e Dalek.

**Cécile** Remix del producer milanese Cécile (Gomma records) del brano Embarque, tratto da Black Rainbow – Il brano fa parte di una raccolta di remix in via di pubblicazione.

**Angela Kinzly** Il brano cantato da Angela Kinzly è stato scelto per la compilation di Isound Labels "Trip Sounds" con Massive Attack, Gorillaz e altri.

**Talking Dead Goats** Split su 7" con la band di Osaka stampato dall'etichetta giapponese Stiffslack Records

**Jacopo Battaglia (Bloody Beetroot Death Crew '77, Zu)** Featuring sul brano di Aucan Urano 2, pubblicato su DNA ep da AfricanTape records.

**Giulio Ragno Favero (One dimensional man, il Teatro degli Orrori)** Featuring sul brano di Aucan Crisis, pubblicato su DNA ep da AfricanTape records.

# CONCERTI

**Aucan è anzitutto una live band. Più di 300 concerti all'attivo e 6 tour europei alle spalle hanno permesso al gruppo di affinare il proprio show e di condividere il palco con alcune tra le migliori band del pianeta, tra cui:**

**12.2011** – Apertura del concerto dei **Battles**, a Trezzo sull'Adda.  
**09.2011** – Apertura del concerto dei **Subsonica**, all'Home Festival (TV)  
**09.2011** – Apertura del concerto di **Tricky**, al Live Rock Festival (AC)  
**08.2011** – Apertura del concerto dei **Deus** a Giovinazzo (BA)  
**07.2011** – De Affaire Fest 2011, Njimegen (NL). Tra i partecipanti, **Eskmo, Architekture in Helsinki, Mount Kimbie, Jamie Woon.**  
**07.2011** – Ferrara sotto le stelle, su invito di Verdena, insieme a **Dinosaur JR** e **Verdena**. Gli Aucan hanno partecipato anche ad altre date del tour di *Wow*.  
**05.2011** – Apertura del concerto di **DJ Food + Andrew Hung (Fuck buttons)** alla Machine du Moulin Rouge (Parigi).  
**05.2011** – Apertura del concerto dei **Matmos** al Leoncavallo di Milano.  
**07.2011** – Apertura del concerto dei **PVT (Warp Records)** a in Belgio  
**01.2011** – Partecipazione al ventennale di **Eurosonic 2011**. La band è stata successivamente selezionata insieme ad altri 20 artisti per la compilation ufficiale della manifestazione.  
**10.2010** Aprono la maggior parte delle date del tour *You kill me* dei **One Dimensional Man**.  
**09.2010** – Apertura del concerto dei **Placebo** a Villa Manin, Udine (l'Placebo si complimentano di persona con gli Aucan dopo il concerto)  
**08.2010** – Apertura del concerto di **Steve Aoki** e **Crookers**, a Lignano  
**05.2010** – Partecipazione al Friction Festival. Tra gli altri, a partecipare: **Black Heart Procession, Entombed.**  
**05.2010** Apertura del DJset di Leeroy Thornill (**The Prodigy**), a Brescia.  
**03.2010** Apertura della data di presentazione di *A sangue freddo* del **Teatro degli Orrori**, a Milano

# RADIO E TV

**06.2011** – Intervista a **Babylon**, su **Radio2**, condotta da Carlo Pastore, con uno speciale playlist di pezzi della band.  
**05/07 2011** – In rotazione su **Rai Tunes**, condotto da Alessio Bertalot, su **Radio 2**.  
**04.2011** – Il video *Storm* in rotazione sul circuito internazionale di **MTV network HD**.  
**04.2011** – Intervista su **RockTV**, all'interno del programma **Morning Glory**, condotto da Mario Riso.  
**03.2011** – Intervista a **Babylon**, su **Radio2**, condotta da Carlo Pastore.

# WEB

**Quello di Aucan è un progetto che parte dal basso, e si sostiene sulla base di un forte appoggio da parte del proprio bacino di utenza. Gli strumenti del web diventano allora fondamentali per il diffondersi della musica, dei video e dell'immagine della band.**

## “UNOFFICIAL” DOWNLOAD

Black Rainbow è scaricabile dai principali blog di condivisione musica online. Dal blog di culto **nodata.tv** a siti americani come **welikeitindie** numerosi siti hanno deciso di rendere scaricabile gratuitamente il disco. La condivisione del disco in free download si è rivelato un veicolo di promozione del gruppo notevole, piuttosto che una minaccia per la vendita di cd e copie digitali di Black Rainbow.

Alcuni tra i più grandi portali di musica elettronica online (ad esempio **chemicalrecords.co.uk**) hanno deciso di mettere in vendita il disco nella sezione dubstep.

# VIDEO



**Crisis:** 58200 click unici su youtube senza alcun tipo di promozione. 300 likes.



**Heartless:** Il video è stato selezionato come featured video sulla home page di VIMEO (57300 Visualizzazioni), ed è stato messo in rotazione sul Circuito di MTV network HD.

